

**CITRA WANOJA SUNDA DINA NU KAUL LAGU KALÉON JEUNG 40
DONGÉNG ÉNTÉNG TI PASANTRÉN KARYA R.A.F
(KAJIAN STRUKTURAL JEUNG KRITIK SASTRA FÉMINISME
IDÉOLOGIS)¹⁾
Anisa Rahma²⁾**

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Citra Wanoja Sunda dina *Nu Kaul Lagu Kaléon* jeung *40 Dongéng Énténg ti Pasantrén* Karya R.A.F (Kajian Struktural jeung Kritik Sastra Féminisme Idéologis. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan struktur intrinsik dan citra tokoh perempuan yang terdapat dalam novel *Nu Kaul Lagu Kaléon* dan kumpulan carpon *40 Dongéng Énténg ti Pasantrén*. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Nu Kaul Lagu Kaléon* dan kumpulan carpon *40 Dongéng Énténg ti Pasantrén*. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif-analitik dengan teknik telaah pustaka dan analisis data serta menggunakan instrumen dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel *Nu Kaul Lagu Kaléon* dan kumpulan carpon *40 Dongéng Énténg ti Pasantrén* disusun oleh tiga unsur pembangun yaitu tema, fakta cerita (alur; latar; tokoh) dan sarana sastra (sudut pandang; gaya bahasa; amanat). Masing-masing cerita memiliki unsur pembangun yang berbeda. Dalam kedua karya sastra ini terdapat empat kajian pokok feminis yaitu (1) citra fisik perempuan yang menunjukkan bahwa keseluruhan tokoh digambarkan memiliki citra fisik yang cantik; (2) citra psikis perempuan yang menunjukkan bahwa setiap tokoh memiliki citra psikis masing-masing dengan karakter yang berbeda yang dilihat dari sikap tokoh tersebut menghadapi berbagai situasi dan masalah; (3) citra di keluarga yang menunjukkan bahwa sebagian besar tokoh perempuan yang ada secara tingkat ekonomi mereka belum bisa hidup mandiri dan sebagian kecil dari mereka sudah bisa hidup mandiri; (4) citra di masyarakat menunjukkan bahwa sebagian tokoh wanita memiliki peranan yang penting di masyarakat dan sebagian yang lainnya tidak terlalu berperan penting di masyarakat. Jadi, dari keempat citra perempuan yang dijadikan kajian pokok bisa dilihat bahwa dalam novel *Nu Kaul Lagu Kaléon* dan kumpulan carpon *40 Dongéng Énténg ti Pasantrén* citra perempuan secara sosial, ekonomi, dan politik sudah cukup baik. Hal itu tidak terlepas dari citra fisik dan psikis mereka. Hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan, untuk memperkaya khasanah sastra dan dapat dijadikan sebagai bahan pembelajaran sastra, khususnya sastra feminis.

Kata kunci: Kajian struktural, feminisme ideologis, citra perempuan, *Nu Kaul Lagu Kaléon*, dan *40 Dongéng Énténg ti Pasantrén*.

¹⁾ Skripsi di bawah bimbingan Dr. Dedi Koswara, M.Hum. dan Retty Isnendes, S.Pd. M.Hum

²⁾ Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI

**CITRA WANOJA SUNDA DINA NU KAUL LAGU KALÉON
JEUNG 40 DONGÉNG ÉNTÉNG TI PASANTRÉN KARYA R.A.F
(KAJIAN STRUKTURAL JEUNG KRITIK SASTRA
FÉMINISME IDÉOLOGIS)**

Anisa Rahma

Abstract: This paper entitled “*Citra Wanoja Sunda dina Nu Kaul Lagu Kaléon jeung 40 Dongéng Énténg ti Pasantrén Karya R.A.F (Kajian Struktural jeung Kritik Sastra Féminisme Idéologis)*”. The purpose of this research is to describe women image in *Nu Kaul Lagu Kaleon* and *40 Dongéng Énténg ti Pasantrén*. This research used the descriptive-analytical method. To collect all of informations used literature technique, data analysis, and study documentation. Data source of this research are *Nu Kaul Lagu Kaleon* and *40 Dongéng Énténg ti Pasantrén*. The result showed us that *Nu Kaul Lagu Kaleon* and *40 Dongéng Énténg ti Pasantrén* arranged by three components. They are topic, story fact (plot; setting; character and characterization), means of literature (point of view; literary style; message). The each story had different constituent element. Both of this literary work had four feminism topic are women’s physical image, women’s psychological image, women’s image in family, and women’s image in society. The women had beautiful face and different characteristic seen from their attitude when faced the problems in their life. The majority of women in an economy level couldn’t stand alone and still depend on to the other people especially their husbands and their parents in the family. Beside it, some of them had important role in the society. So, from four feminism topic can conclude that image women in *Nu Kaul Lagu Kaleon* and *40 Dongéng Énténg ti Pasantrén* in a social level, economy level and political level are good enough . The result of this research can useful for enrich literature treasure especially feminism literature.

Key word: *Nu Kaul Lagu Kaléon, 40 Dongéng Énténg ti Pasantrén*, and feminism literature.