

## DAFTAR PUSTAKA

### A. Sumber Buku

- Damajanti, I. 2006. *Psikologi Seni*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Darmaprawira, S. 2002. *Warna: Teori dan Kreatifitas Penggunaannya*. Bandung: ITB.
- Garha, O. 1990. *Berbagai Motif Anyaman*. Bandung: Angkasa.
- Harper, S. 2003. *The Acrylics and Gouache Artist's Handbook*. London: Baron Educational Series.
- Kartika, D.S. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains
- Pitcher, C. 2009. *Acrylic Painting For Dummies*. Indiana: Wiley Publishing
- Soedarso, S.P. 2000. *Perkembangan Seni Rupa Modern*. Jakarta: CV. Studio Delapan Puluh Enterprise
- Soemaryadi, Dkk. 1993. *Pendidikan Keterampilan*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek Pembinaan Tenaga Kependidikan.
- Susanto, M. 2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab.
- \_\_\_\_\_. 1989. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

### B. Sumber Internet

- Efendy, R. *Pengantar Kuratorial: Spektrum Praktek Apropriasi dalam Seni Rupa Kontemporer Indonesia*. 8 Juli 2007 – 6 Agustus 2007. <http://www.galerisemarang.com/exdetails.php?ex=38>
- Jones, J. *L.H.O.O.Q., Marcel Duchamp (1919)*. 26 Mei 2001. <http://www.theguardian.com/culture/2001/may/26/art>