

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “*Penerapan Metode Drill pada Pembelajaran Tari untuk Menumbuhkan Pemahaman Aspek Ruang Gerak Pada Siswa Kelas VII di SMP Negeri 15 Bandung*” ini sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya seni ini.

Bandung, Agustus 2013

Yang membuat pernyataan

Nur Syarifah



i

Nur Syarifah, 2013

Penerapan Metode Drill Pada Pembelajaran Tari Untuk Menumbuhkan Pemahaman Aspek Ruang Gerak
Pada Siswa Kelas VII Di SMP Negeri 15 Bandung

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kita panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua sehingga praktikan dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Penerapan Metode *Drill* pada Pembelajaran Tari untuk Menumbuhkan Pemahaman Aspek Ruang Gerak Pada Siswa Kelas VII di SMP Negeri 15 Bandung”. Penyusunan skripsi ini sebagai salah satu syarat yang harus di tempuh untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Jususan Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni (FPBS), Universitas Pendidikan Indonesia (UPI).

Selama penyusunan skripsi ini, tidak sedikit kendala yang dihadapi dalam pelaksanaan. Namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan banyak terimakasih khususnya kepada:

1. Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si selaku pembimbing I dan ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari UPI Bandung yang senantiasa selalu memberikan masukan dan pengarahan serta memberi dorongan pada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Beben Barnas, M.Pd, selaku dosen pembimbing II dari Jurusan Pendidikan Seni Tari UPI yang telah memberikan pengarahan yang tiada henti-hentinya selama proses pelaksanaan penyusunan skripsi.
3. Ibu Hj. Yuli Nurhayati, M.Pd selaku Kepala Sekolah SMP Negeri 15 Bandung yang telah memberikan kesempatan peneliti dalam melaksanakan penelitian skripsi di SMP 15 Bandung.
4. Ibu Selly Solihatin, S.Pd selaku guru Seni Tari yang telah membantu dalam kelancaran penelitian ini.
5. Seluruh Bapak/Ibu Guru dan Staf karyawan SMP Negeri 15 Bandung yang telah membantu kelancaran peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini.
6. Kedua Orangtua tercinta yang saya sayangi Bpk. Ade Gumilar (Alm) dan Ibu saya Warnati yang selalu mendoakan dan memberikan motivasi dan

dukungan serta doa yang tiada henti-hentinya sampai pada saat ini *I LOVE YOU SO MUACH.*

7. Untuk kakak saya tercinta Teh Mimin, Kaka May, Teh Tini, Teh Nyai, Teh Neng, Aa Juned dan Adi yang selalu membantu baik secara moril dan materil serta keponakan saya bang Openg, Yuni, Puput, El-zam dan Rubi.
8. Untuk *some one* Ibnu Adhi Pamungkas yang selalu mendukung dan menemani serta memberikan motivasi dan semangat “*makasih ya yank*”.
9. Untuk saudara-saudara yang tidak bisa disebutkan satu-persatu terimakasih atas do'a dan dukungannya.
10. Teman-teman seperjuangan anak-anak LC (Irma, Imoy, Riska, Euis, Inoy dan Atrin), teman-teman kelas A dan kelas B yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.
11. Siswa kelas VII A yang telah membantu menjadi kelas observer dalam penelitian skripsi ini.
12. Orang-orang terdekat yang selalu mendukung dan mensuport saya yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.

Mudah-mudahan segala pengorbanan dan perbuatan yang telah membantu dalam kelancaran skripsi ini dapat dibalas oleh Allah SWT dan menjadi amal dan manfaat yang cukup besar. Aminnnn....

Maka dari itu, saran dan kritik yang membangun sangat saya harapkan demi perbaikan kedepannya. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan diterima bagi saya sendiri selaku penulis khusunya dan para pembaca umumnya.

Bandung, Juli 2013

Nur Syarifah

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR BAGAN	vii
DAFTAR GRAFIK	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Struktur Organisasi	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Hasil Penelitian Terdahulu	8
B. Pendidikan Seni di Sekolah	8
C. Pengertian Metode <i>Drill</i>	11
D. Pengertian Ruang Gerak Tari	15
E. Karakteristik Siswa	18
F. Menumbuhkan Pemahaman Aspek Ruang Gerak Pada Tari	20
G. Evaluasi Pembelajaran	21
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	25
B. Definisi Operesional.....	27
C. Variebel Penelitian	28
D. Hipotesis Penelitian	28
E. Lokasi, Populasi dan Sampel Penelitian	29
F. Instrumen Penelitian	30
G. Teknik Pengumpulan Data.....	32
H. Teknik Analisis Data	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. HASIL PENELITIAN	37
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	37
2. Kegiatan Studi Awal Penelitian	38
a. Hasil Pretest Pembelajaran Tari Sebelum Menggunakan Metode <i>Drill</i>	39
3. Perencanaan Pembelajaran Metode <i>Drill</i>	44
4. Proses pembelajaran	45
1. Persiapan Pembelajaran Pertemuan ke 1	45
Proses Kegiatan Pembelajaran ke 1	47

2.	Persiapan Pembelajaran Pertemuan ke 2.....	49
	Proses Kegiatan Pembelajaran ke 2	50
5.	Hasil Pemahaman Pembelajaran	53
6.	Data Pengolahan Hasil <i>Posttest</i>	56
B.	PEMBAHASAN	61
1.	Uji Hipotesis	61
2.	Pembahasan dan Hasil Penelitian	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		
A.	Kesimpulan	68
C.	Saran	69

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN-LAMPIRAN
RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 2.1	Unsur-unsur Tari 16
Tebel 3.2	Kriteria Ketuntasan Penilaian 35
Tabel 4.1	Kriteria Penilaian 39
Tabel 4.2	Data Penilaian Hasil <i>Pretest</i> ke-1 40
Tabel 4.3	Daftar Distribusi Frekuensi Hasil <i>Pretest</i> 42
Tabel 4.4	Proses Kegiatan Pembelajaran Pertemuan ke-1 47
Tabel 4.5	Proses Kegiatan Pembelajaran Pertemuan ke-2 50
Tabel 4.6	Pemahaman Siswa Terhadap Ruang Gerak 54
Tabel 4.7	Data Penilaian Hasil <i>Posttest</i> 56
Tabel 4.8	Daftar Distribusi Frekuensi Hasil Pembelajaran ke-2 59
Tabel 4.9	Data Hasil Perhitungan Hipotesis Uji- t 61
Tabel 4.10	Hasil Perhitungan Hipotesis Uji- t 64

DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
Bagan 2.1	Ranah Psikomotorik 12
Bagan 2.2	Proses Pembelajaran Tentang Ruang 21
Bagan 3.1	Rancangan Penelitian 26
Bagan 3.2	Hipotesis Penelitian 29
Bagan 4.1	Konsep Pembelajaran ke-1 46
Bagan 4.2	Konsep Pembelajaran ke-2 50

DAFTAR GRAFIK

Grafik	Halaman
Grafik 4.1	Grafik Nilai Pretest 43
Grafik 4.2	Grafik Nilai Posttest 60
Grafik 4.3	Grafik Peningkatan Hasil <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> 66



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 1. Siswa sedang berdiskusi membuat ruang gerak.....	92
Gambar 2. Siswa sedang membuat ruang gerak secara berkelompok	92
Gambar 3. Siswa sedang mengapresiasi vidio tari	93
Gambar 4. Siswa sedang bereksplorasi membuat ruang gerak (level, volume dan lintasan)	93
Gambar 5. Siswa sedang berlatih membuat dan menyusun ruang gerak.....	94
Gambar 6. Siswa sedang berlatih membuat ruang gerak (lintasan)	94
Gambar 7. Siswa sedang berlatih membuat dan menyusun ruang gerak (volume dan level).....	95
Gambar 8. Siswa sedang memperaktikkan hasil latihan pemahaman ruang gerak	95