

**AJÉN RÉLIGI DINA KASENIAN HADRO DI DÉSA BOJONG
KACAMATAN BUNGBULANG KABUPATEN GARUT
(TILIKAN SÉMOTIK)¹⁾**

Try Permadi²⁾

ABSTRAK

Kasang tukang ieu panalungtikan kusabab kurangna pangaweruh masarakat kana kasenian hadro hususna nu aya di Désa Bojong, Kacamatan Bungbulang, Kabupatén Garut. Ieu skripsi miboga tujuan pikeun ngadéskripsikeun: 1) saméméh jeung prak-prakan pagelaran kasenian hadro nu aya di Desa Bojong, Kacamatan Bungbulang, Kabupaten Garut, 2) ikon, indéks, jeung simbol nu nyampak dina kasenian hadro; jeung 3) ajén réligi nu nyampak dina kasenian hadro di Desa Bojong, Kacamatan Bungbulang, Kabupaten Garut. Ieu panalungtikan ngagunakeun métode déskriptif. Anapon téhnik anu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta obsérvasi, wawancara, jeung dokuméntasi. Instrumén anu digunakeun dina ngumpulkeun data nya éta *handphone*, kaméra digital, padoman wawancara, jeung padoman obsérvasi. Tina hasil panalungtikan, kapanggih aya 59 ajén sémotik nu ngawengku 17 ikon, 8 indéks, sarta 34 simbol. Tina 59 ajén sémotik nu geus dianalisis, némbongkeun yén ajén réligi nu aya dina kasenian hadro masih kentel tur dijaga dina unggal magelarkeunna. Ajén réligi nu aya dina kasenian hadro katitén masih ngagunakeun tradisi karuhun sanajan aya sawatara kagiatan anu geus teu digunakeun, tapi leuwih museur kana inti agama Islam. Cindekna ajén réligi dina kasenian hadro katitén ngaronjat, sabab leuwih museur kana inti agama Islam jeung ninggalkeun kabiasaan anu sipatna Hindusme anu dipaké dina unggal pagelaran hadro. Kaseian Hadro kabéhdieunakeun mawa pangaruh pisan dina mekarkeun agama Islam pikeun maheutkeun kayakinan masarakat Désa Bojong supaya leuwih deukeut ka Pangéran. Ieu panalungtikan dipiharep mangpaat pikeun nambahan pangaweruh kabudayaan Sunda hususna di Désa Bojong, Kacamatan Bungbulang, Kabupatén Garut.

Kecap Galeuh: *kasenian hadro, ajén réligi, tilikan sémotik.*

¹⁾ Skripsi diaping ku Dr. Dedi Koswara, M.Hum., jeung Dr. Ruswendi Permana, . M.Hum.

²⁾ Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI Bandung entran 2012

**NILAI RELIGI DALAM KASENIAN HADRO DI DÉSA BOJONG
KECAMATAN BUNGBULANG KABUPATEN GARUT
(KAJIAN SEMIOTIK)¹⁾**

Try Permadi²⁾

ABSTRAK

Latar belakang penelitian ini adalah kurangnya pengetahuan masyarakat terhadap kesenian hadro khususnya yang ada di Désa Bojong, Kecamatan Bungbulang, Kabupaten Garut. Skripsi ini bertujuan untuk mendeskripsikan: 1) persiapan dan jalannya kegiatan pagelaran kesenian hadro yang ada di Désa Bojong, Kecamatan Bungbulang, Kabupaten Garut, 2) ikon, indeks, dan simbol yang terdapat di dalam kesenian hadro; serta 3) nilai Religi yang terdapat di dalam kesenian hadro di Desa Bojong, Kecamatan Bungbulang, Kabupaten Garut. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif. Adapun teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Instrumen yang digunakan dalam pengumpulan data adalah handphone, kamera digital, pedoman wawancara, dan pedoman observasi. Dari hasil penelitian ini ditemukan 59 nilai semiotik, yang terdiri atas 17 ikon, 8 indeks, serta 34 simbol. Dari 59 nilai semiotik yang sudah di analisis, terdapat nilai religi yang terkandung dalam kesenian hadro yang masih kental dan dijaga dalam setiap pementasannya. Nilai religi yang terkandung dalam kesenian hadro masih menggunakan tradisi leluhurnya walaupun ada sebagian kegiatan yang sudah tidak digunakan, tetapi lebih memusat pada inti agama Islam. Kesimpulannya, nilai religi dalam kesenian hadro terlihat meningkat, sebab lebih memusat pada inti agama Islam, dan meninggalkan kebiasaan yang bersifat Hindusme yang digunakan di dalam pementasan hadro. Kesenian hadro membawa pengaruh dalam perkembangan agama Islam untuk memperkuat keyakinan masyarakat Desa Bojong supaya lebih mendekatkan diri kepada sang pencipta. Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk menambah pengetahuan kebudayaan Sunda khususnya yang ada di Desa Bojong, Kecamatan Bungbulang, Kabupaten Garut.

Kata Kunci: *kesenian hadro, nilai religi, analisis semiotik.*

¹⁾ Skripsi ini dibawah bimbingan Bapak Dr. Dedi Koswara, M.Hum., dan Dr. Ruswendi Permana, . M.Hum.

²⁾ Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI Bandung angkatan 2012

**RELIGIOUS VALUES IN ARTS OF HADRO IN BOJONG VILLAGE
BUNGBULANG SUB-DISTRICT GARUT REGENCY
(SEMIOTIC ANALYSIS)¹⁾**

Try Permadi²⁾

ABSTRACT

The background of this study is the lack of public knowledge of the arts of hadro in the regency of Garut particularly in a village named Bojong in Bungbulang sub-district. The study aims to describe: 1) the preparation and also the activities of the arts of hadro performances at Bojong village, Bungbulang sub-district, Garut regency, 2) the icons, indices, end symbols that be found in the arts of hadro; and 3) the religious values that present in the arts of hadro in Bojong village, Bungbulang district, Garut regency. This study used descriptive method. The techniques used in this research are observation, interview, and documentation. The media that used in collection of data are mobile phones, digital camera, interview guidelines and observation guidelines. This study finds that 59 semiotic values, which consists of 17 icons, 8 indices, as well as 34 symbols. There are 59 values of semiotic that have been analyzed, the religious values which are contained in arts of hadro that dominated and maintained in every performance. Religious values which are included in arts of hadro still use ancestral traditions although there are some activities that are not used it, but rather focuses on the core of Islam. In conclusion, religious values in the arts of hadro are increased, because it is more centered on the core of Islam, and leaved the hinduism habits that usually used in arts of hadro performances. Arts of hadro influenced the development of Islam to reinforce the belief of Bojong people in order to get closer to the God. This study is expected to be useful to increase the knowledge of Sundanese culture, especially in the village of Bojong, Bungbulang district, Garut.

Keywords: *arts of hadro, religious values, semiotic analysis.*

¹⁾ This study is under the guidance of Dr. Dedi Koswara, M.Hum., and Dr. Ruswendi Permana, . M.Hum.

²⁾ The student of Pendidikan Bahasa Daerah Department Faculty of Language and Literature Education Indonesia University of Education batch 2012