BAB V
KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan proses dan hasil temuan dilapangan mengenai pertunjukan seni *terebang gebes* grup Candralijaya pada acara *hajat lembur* di Kampung Cirangkong Desa Cikeusal Kecamatan Tanjungjaya Kabupaten Tasikmalaya, yang mengungkap tentang struktur pertunjukan dan fungsi pertunjukan dapat disimpulkan bahwa kesenian *terebang gebes* merupakan sebuah seni tradisi *buhun* yang telah berkembang sejak dulu. Meskipun pada awalnya fungsi seni *terebang gebes* adalah sebagai ritual *adu kasakten* (adu kesaktian), akan tetapi dengan perkembangan agama Islam, kini berubah fungsi menjadi sebuah seni pertunjukan sebagai sarana ritual, hiburan dan presentasi estetis. Selain itu, seni *terebang gebes* juga menjadi sebuah kesenian yang tidak hanya dipertunjukan pada acara yang diadakan masyarakat Kampung Cirangkong, akan tetapi bisa ditampilkan pada acara-acara lain. Sejak keberadaan grup Candralijaya, kesenian ini telah mengalami perkembangan. Baik itu dalam penambahan anggota, penambahan *waditra terebang* ataupun penambahan properti-properti yang dibutuhkan sesuai dengan pertunjukannya. Tujuan utama pertunjukan kesenian-kesenian pada acara *hajat lembur* khas Cirangkong, salah satunya seni *terebang gebes* yaitu sebagai wujud syukur atas musim panen tiba.

Merujuk pada rumusan masalah mengenai struktur pertunjukan dalam pertunjukan seni *terebang gebes* Grup Candralijaya, peneliti menyimpulkan bahwa dalam pertunjukannya, Grup Candralijaya terbagi kedalam tiga bagian, yaitu bagian pertama sebagai pembukaan yang hanya memainkan waditra terebang saja dengan satu pola ritmik sederhana, bagian kedua yang terdiri atas tiga jenis pola ritmik dan berkolaborasi dengan kesenian beluk, dan bagian ketiga yang terdiri dari dua jenis pola ritmik diakhiri dengan pola sederhana yang digunakan pada bagian pertama.

Fungsi pertunjukan dalam pertunjukan seni *terebang gebes* Grup Candralijaya, peneliti menyimpulkan bahwa fungsi seni pada pertunjukan seni *terebang gebes* ini dibagi menjadi dua bagian yaitu fungsi primer dan fungsi

sekunder. Fungsi primer meliputi fungsi seni sebagai sarana ritual, fungsi seni sebagai sarana hiburan, fungsi seni sebagai sarana presentasi estetis. Dan fungsi sekunder pada pertunjukan seni *terebang gebes* meluputi pengikat kebersamaan, media komunikasi, interaksi, ekonomi (mata pencaharian) dan edukasi.

B. Saran

Berkaitan dengan kesimpulan pada bagian sebelumnya, dalam hal ini penulis akan memberikan beberapa hal yang ingin disampaikan sebagai bahan dasar pertimbangan, dalam rangka turut melestarikan kesenian tradisional *terebang gebes* grup Candralijaya di Kampung Cirangkong Desa Cikeusal Kecamatan tanjungjaya Kabupaten Tasikmalaya. Sudah seharusnya kita sebagai generasi muda bersedia untuk menjaga dan meneruskan hasil kreativitas yang telah dibuat oleh para seniman terdahulu. Dengan terlibat secara langsung pelestariannya, diharapkan kesenian terebang gebes grup Candralijaya yang ada di Kabupaten Tasikmalaya terus berkembang dan dilestarikan. Berkaitan dengan hal tersebut, maka penulis memiliki beberapa saran untuk:

1. Lembaga Pemerintah Kabupaten Tasikmalaya

Diharapkan dapat menyediakan wadah bagi para pelaku seni *terebang gebes* grup Candralijaya agar dapat lebih member perhatian terhadap kemampuan dan kreativitasnya.

2. Grup Candralijaya

Grup Candralijaya hendaknya terus aktif lagi melakukan berbagai kegiatan yang bermanfaat bagi daerah dan warganya terutama dalam hal pelestarian dan regenerasi kesenian *terebang gebes*, serta lebih memperkaya lagi aspek atau unsur musiknya dalam pertunjukannnya. Hal ini bertujuan agar pertunjukannya dapat lebih menarik lagi bagi para penikmat kesenian *terebang gebes* grup Candralijaya seiring dengan perkembangan zaman.

3. Masyarakat

Masyarakat yang ada di Kabupaten Tasikmalaya, senantiasa memiliki rasa bangga dan cinta terhadap kesenian yang ada di daerah ny, agar kesenian *terebang gebes* bisa terus bertahan dan lestari ditengah kemajuan perkembangan zaman. Dukungan dan kecintaan untuk tetap menjaga kesenian daerah warisan *leluhur* ini

diharapkan dapat berdampak positif bagi kelestarian kesenian *terebang gebes* tersebut.

4. Pembaca

Peneliti menyarankan untuk lebih mengembangkan interpretasinya terhadap kreativitas khususnya dalam bidang bermusik.

5. Peneliti Selanjutnya

Untuk peneliti selanjutnya diharapkan ada tindak lanjut dari penilaian hasil penelitian sehingga dapat menyempurnakan tulisan kajian skripsi ini.