

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	i
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	ii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
<b>A. Latar Belakang Penciptaan</b> .....	1
<b>B. Rumusan Masalah Penciptaan</b> .....	3
<b>C. Tujuan Penciptaan</b> .....	3
<b>D. Manfaat penciptaan</b> .....	3
<b>E. Sistematika Penulisan</b> .....	4
<b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN</b>	
<b>A. Landasan Teoritis</b> .....	6
1. Seni Lukis .....	6
a. Pengertian Seni Lukis .....	6
b. Aliran Seni Lukis .....	9
c. Unsur Seni Rupa .....	12
1) Garis .....	12
2) Bidang ( <i>Shape</i> ).....	13
3) Rasa permukaan bahan ( <i>Texture</i> ).....	15
4) Komposisi Warna.....	16
d. Prinsip-prinsip Seni Rupa .....	18
1) Gradasi .....	18
2) Kesatuan ( <i>unity</i> ) .....	19
3) Keseimbangan ( <i>Balance</i> ) .....	19
4) Repetisi.....	19

5) Kesederhanaan ( <i>Simplicity</i> ).....	19
6) Aksentuasi ( <i>Emphasis</i> ).....	20
7) Proporsi .....	20
8) Harmoni .....	21
2. Ikan Cupang .....	21
3. Medium dan Teknik Melukis .....	25
<b>B. Landasan Empirik .....</b>	<b>28</b>
<b>C. Konsep Penciptaan .....</b>	<b>30</b>
 <b>BAB III METODE PENCIPTAAN</b>	
<b>A. Visualisasi Karya.....</b>	<b>33</b>
1. Pra ide .....	34
2. Ide.....	34
3. Kontemplasi .....	34
4. Stimulasi .....	34
5. Berkarya Seni .....	35
6. Hasil Karya dan Penyajian Karya .....	35
<b>B. Persiapan Alat Dan Bahan .....</b>	<b>35</b>
1. Alat :.....	36
a. Kuas .....	36
b. Canting .....	36
c. Mur dan Baut .....	37
d. Wajan Atau Katel .....	37
e. Palet.....	38
f. Meja <i>Tracing</i> .....	38
g. Laptop .....	39
h. Kamera Dokumentasi .....	39
2. Bahan .....	40
a. Spanram .....	40
b. Kain Prisma A.....	40
c. Malam atau Lilin.....	41

d. Cat <i>Remazol</i> .....	41
e. Cat Sablon .....	42
f. <i>Spray-Paint</i> .....	42
<b>C. Proses pembuatan karya</b> .....	43
1. Sketsa objek ikan cupang di kertas A3 .....	43
2. Pemotongan dan pembagian sketsa .....	44
3. Pemotongan kain prisma A .....	45
4. Proses <i>tracing</i> pada kain prisma A .....	45
5. Pemasangan kain prisma A pada spanram .....	46
6. Proses pencantingan .....	46
7. Memberikan warna pada objek utama menggunakan cat <i>remazol</i> ..	48
8. Proses Pewarnaan <i>Background</i> menggunakan warna sablon.....	49
9. Proses penggabungan karya .....	50
10. Menyempurnakan bentuk maupun warna pada objek lukisan .....	51
11. Finishing touch sebagai akhir dari proses pembuatan karya lukis 1.	51

## **BAB IV ANALISIS VISUAL KARYA**

### **A. KARYA 1**

1. Deskripsi Konsep karya .....	55
2. Deskripsi Visual Karya .....	56
a. Unsur Garis .....	56
b. Bidang ( <i>Shape</i> ).....	57
c. Rasa permukaan bahan ( <i>Texture</i> ).....	58
d. Komposisi Warna.....	59
3. Estetis .....	60
4. Teknis.....	65

### **B. KARYA 2**

1. Deskripsi Konsep karya .....	69
2. Deskripsi Visual Karya .....	70
a. Unsur Garis .....	70
b. Bidang ( <i>Shape</i> ).....	71
c. Rasa permukaan bahan ( <i>Texture</i> ).....	72

Hengki Satria, 2016

IKAN CUPANG SEBAGAI IDE PENCIPTAAN LUKIS EKSPRESIONIS MENGGUNAKAN MEDIUM BATIK  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

d. Komposisi Warna.....	74
3. Estetis .....	75
4. Teknis.....	80
<b>C. KARYA 3</b>	
1. Deskripsi Konsep karya .....	84
2. Deskripsi Visual Karya .....	85
a. Unsur Garis .....	85
b. Bidang ( <i>Shape</i> ).....	86
c. Rasa permukaan bahan ( <i>Texture</i> ).....	87
d. Komposisi Warna.....	89
3. Estetis .....	91
4. Teknis.....	92
<b>BAB V PENUTUP</b>	
<b>A. Kesimpulan</b> .....	94
<b>B. Saran</b> .....	95
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	96
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	98
<b>DAFTAR ISTILAH</b> .....	99
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	

## DAFTAR BAGAN

<b>No.</b>		<b>Keterangan</b>
<b>Hal.</b>		
	Bagan 2.1 Jenis Aliran Seni Lukis Abad ke-20 .....	10
	Bagan 3.1 Proses Arahana Berkarya .....	31
	Bagan 3.2 Proses Berkarya .....	33

## DAFTAR TABEL

No.		Keterangan
Hal.		
Table 2.1	KLASIFIKASI ILMIAH IKAN CUPANG .....	21

## DAFTAR GAMBAR

No.	Keterangan	
Hal.		
Gambar 2.1	The Starry Night (1889) Vincent Van Gogh.....	11
Gambar 2.2	Jenis-Jenis Garis.....	12
Gambar 2.3	Garis Kontur.....	13
Gambar 2.4	Jenis-Jenis Bentuk Dua Dimensi.....	14
Gambar 2.5	Jenis-Jenis Bentuk Tiga Dimensi.....	14
Gambar 2.6	Bentuk Stilasi Ikan.....	15
Gambar 2.7	Jenis-Jenis Tekstur.....	16
Gambar 2.8	Diagram Warna.....	17
Gambar 2.9	Gradasi Warna.....	18
Gambar 2.10	Ikan Cupang <i>Siamesse Fighting Fish</i> 1.....	22
Gambar 2.11	Ikan Cupang <i>Siamesse Fighting Fish</i> .....	23
Gambar 2.12	Ikan Cupang <i>Siamesse Fighting Fish Red</i> 3.....	23
Gambar 2.13	Ikan Cupang <i>Siamesse Fighting Fish Red</i> 4.....	24
Gambar 2.14	Ikan Cupang Halfmoon.....	25
Gambar 2.15	Penggunaan Medium Malam/Lilin Batik.....	26
Gambar 2.16	Nama Bagian Canting.....	27
Gambar 2.17	“Lebak” Amri Yahya.....	29
Gambar 3.1	Jenis Kuas dalam Melukis.....	36
Gambar 3.3	Jenis Ukuran Canting.....	36
Gambar 3.4	Mur Dan Baut Ukuran 10 Inc.....	37
Gambar 3.5	Wajan Atau Katel.....	37
Gambar 3.6	Palet.....	38
Gambar 3.6	Meja <i>Tracing</i> .....	38
Gambar 3.7	Laptop Asus.....	39

Hengki Satria, 2016

IKAN CUPANG SEBAGAI IDE PENCIPTAAN LUKIS EKSPRESIONIS MENGGUNAKAN MEDIUM BATIK  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 3.8 Kamera Dokumentasi .....	39
Gambar 3.9 Desain Spanram.....	40
Gambar 3.10 Kain Prisma A .....	40
Gambar 3.11 Malam Atau Lilin.....	41
Gambar 3.12 Cat <i>Remazol</i> .....	41
Gambar 3.13 Cat Sablon .....	42
Gambar 3.14 <i>Spray-Paint</i> .....	42
Gambar 3.15 Sketsa Objek Ikan Cupang.....	43
Gambar 3.16 Pemotongan dan Pembagian Sketsa.....	44
Gambar 3.17 Pemotongan Kain Prisma A .....	45
Gambar 3.18 Proses <i>Tracing</i> .....	45
Gambar 3.19 Proses Pemasangan Kain pada Spanram.....	46
Gambar 3.20 Proses Pencantingan.....	46
Gambar 3.21 Proses Blok.....	47
Gambar 3.22 Proses Blok Menggunakan Canting .....	47
Gambar 3.23 Proses Blok Menggunakan Kuas.....	48
Gambar 3.24 Proses Pencoletan.....	48
Gambar 3.25 Proses Penyerasian Warna .....	49
Gambar 3.26 Proses Pewarnaan.....	49
Gambar 3.27 Proses Pengeblokan Warna .....	50
Gambar 3.28 Proses Penggabungan Karya .....	50
Gambar 3.29 Proses Penyempurnaan Bentuk dan Warna.....	51
Gambar 3.30 Proses <i>Finishing Touch</i> Karya .....	51
Gambar 4.1 karya 1 The Last Of Laga.....	54
Gambar 4.2 Unsur Garis Karya 1.....	56
Gambar 4.3 Bidang ( <i>Shape</i> ) Karya 1 .....	57
Gambar 4.4 Rasa Permukaan Karya 1 .....	58
Gambar 4.5 <i>Detail</i> Permukaan Karya 1 .....	58
Gambar 4.6 Komposisi Warna Karya 1 .....	59
Gambar 4.7 Gradasi Warna Karya 1 .....	60
Gambar 4.8 Kesatuan ( <i>Unity</i> ) Karya 1.....	61



Gambar 4.9 Keseimbangan ( <i>Balance</i> ) Karya 1.....	62
Gambar 4.10 Pengulangan ( <i>Repetisi</i> ) Karya 1.....	63
Gambar 4.11 Proporsi Karya 1.....	64
Gambar 4.12 Rancangan Karya 1.....	65
Gambar 4.13 Jenis Teknik Karya 1.....	66
Gambar 4.14 Jenis Cat Karya 1.....	66
Gambar 4.15 Karya 2 Dancing 2.....	68
Gambar 4.16 Unsur Garis Karya 2.....	70
Gambar 4.17 Bidang ( <i>Shape</i> ) Karya 2.....	71
Gambar 4.18 Tekstur Karya 2.....	72
Gambar 4.19 <i>Detail</i> Tekstur Karya 2.....	73
Gambar 4.20 <i>Detail</i> Tekstur Objek Karya 2.....	73
Gambar 4.21 Komposisi Warna Karya 2.....	74
Gambar 4.22 Gradasi Warna Karya 2.....	75
Gambar 4.23 Kesatuan ( <i>Unity</i> ) Karya 2.....	76
Gambar 4.24 Keseimbangan ( <i>Balance</i> ) Karya 2.....	77
Gambar 4.25 Pengulangan ( <i>Repetisi</i> ) Karya 2.....	78
Gambar 4.26 Proporsi Karya 2.....	79
Gambar 4.27 Rancangan Karya 2.....	80
Gambar 4.28 Jenis Teknik dan Warna Karya 2.....	81
Gambar 4.29 Karya 3 Hope.....	83
Gambar 4.30 Unsur Garis Karya 3.....	85
Gambar 4.31 Bidang ( <i>Shape</i> ) Karya 3.....	86
Gambar 4.32 Tekstur Karya 3.....	87
Gambar 4.33 <i>Detail</i> Tekstur Karya 3.....	88
Gambar 4.34 Komposisi Warna Karya 3.....	89
Gambar 4.35 Proses Perubahan Warna Karya 3.....	90
Gambar 4.36 Gradasi Warna Karya 3.....	91
Gambar 4.37 Rancangan Karya 3.....	92
Gambar 4.38 Proporsi Karya 3.....	93