

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul PENERAPAN PRINSIP-PRINSIP HUMANISTIK PADA PEMBELAJARAN SENI TARI UNTUK MENINGKATKAN MOTIVASI BERPRESTASI SISWA (Study Eksperimen pada Kelas X di SMK 45 Lembang), ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Mei 2016
Yang Membuat Pernyataan

Lisdiyani
1205012

ABSTRAK

Penerapan Prinsip-Prinsip Humanistik Pada Pembelajaran Sen Tari Untuk Meningkatkan Motivasi Berprestasi (Study Experiment Pada kelas X di SMK 45 Lembang)

Oleh :

Lisdiyani (1205012)

Motivasi berprestasi merupakan daya pendorong paling kuat untuk melakukan proses pembelajaran. Peningkatan motivasi berprestasi dapat terjadi apabila pembelajaran yang berlangsung dapat mengedepankan perkembangan individu untuk mengembangkan dan memahami kemampuan dirinya sendiri. Pembelajaran tersebut dapat kita temui dalam pembelajaran yang menerapkan prinsip humanistik. Humanistik melihat bahwa manusia mempunyai keinginan alami untuk berkembang, untuk lebih baik, dan juga belajar. Namun dilapangan kebanyakan guru mengabaikan keinginan dan kemampuan tersebut. Guru cenderung memaksakan pembelajaran yang ada, serta pembelajaran bersifat memaksa tanpa menyadari siswapun mempunyai kemampuan untuk belajar. Hal ini tentunya akan berakibat pada peningkatan motivasi berprestasi yang ada dalam diri siswa.

Penelitian ini bertujuan untuk mengukur, menganalisa dan mendeskripsikan permasalahan tersebut, diantaranya: bagaimana motivasi berprestasi siswa sebelum diterapkannya prinsip humanistik, proses penerapan prinsip humanistik dan bagaimana motivasi berprestasi siswa setelah penerapan prinsip humanistik. Penelitian dengan judul Penerapan Prinsip-Prinsip Humanistik Pada Pembelajaran Sen Tari Untuk Meningkatkan Motivasi Berprestasi (Study Experiment Pada kelas X di SMK 45 Lembang) ini merupakan penelitian jenis *Quasi Experimental*, dengan menggunakan pendekatan kuantitatif. Populasi dari penelitian ini merupakan siswa siswi kelas X di SMK 45 Lembang dengan jumlah sampel sebanyak 30 orang. Hasil penelitian selama proses dilapangan dinyatakan berhasil. Adanya peningkatan motivasi berprestasi siswa, dimana siswa menjadi bertanggung jawab, percaya diri, mampu mengantisipasi kegagalan, memiliki daya saing, dan bekerja keras dalam pembelajaran seni tari. hal tersebut di buktikan pula dengan perhitungan uji t dimana nilai t_{hitung} lebih besar dari t_{tabel} , yakni $23,4 < 1,699$. Dengan kata lain hipotesis dalam penelitian ini diterima. Dan penelitian dinyatakan berhasil.

Kata kunci: *prinsip Humanistik, pembelajaran seni tari, motivasi berprestasi*

Lisdiyani, 2016

PENERAPAN PRINSIP-PRINSIP HUMANISTIK PADA PEMBELAJARAN SENI TARI UNTUK MENINGKATKAN MOTIVASI BERPRESTASI SISWA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti pajatkan kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “PENERAPAN PRINSIP-PRINSIP HUMANISTIK PADA PEMBELAJARAN SENI TARI UNTUK MENINGKATKAN MOTIVASI BERPRESTASI SISWA (Study Eksperimen pada Kelas X di SMK 45 Lembang)”. Peulisan skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Tari.

Peneliti mencoba membahas mengenai penerapan prinsip humanistik pada pembelajaran seni tari di kelas X-E BM SMK 45 Lembang. Pada saat observasi penelitian dilakukan dilihat masih lemahnya motivasi berprestasi yang dimiliki siswa. hal ini dapat dilihat dengan lemahnya rasa tanggung jawab siswa, rasa percaya diri, kemampuan mengantisipasi kegagalan, daya saing, dan keinginan untuk bekerja keras. Dengan penerapan prinsip humanistik peneliti mengarpakan adanya peningkatan motivasi berprestasi yang signifikan dalam pembelajaran seni tari.

Dalam penyusunan skripsi ini peneliti berupaya semaksimal mungkin agar dapat memenuhi harapan semua pihak, namun peneliti menyadari bahwa tentunya dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Untuk itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Namun besar harapan peneliti agar skripsi ini dapa bermanfaat khususnya bagi peneliti dan umumnya bagi pembaca.

Lisdayani, 2016

PENERAPAN PRINSIP-PRINSIP HUMANISTIK PADA PEMBELAJARAN SENI TARI UNTUK MENINGKATKAN MOTIVASI BERPRESTASI SISWA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Akhir kata peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu baik moril maupun materil, semoga bantuan yang telah diberikan, sebagai amalan soleh dan senantiasa mendapat ridho dari Allah SWT.

Bandung, Juni 2016
Peneliti

Lisdiyani
1205012

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur kita panjatkan kepada Allah SWT, atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat tersusun dengan lancar dan tepat waktu. Selama menyelesaikan penulisan skripsi ini peneliti telah mendapat banyak bantuan dari banyak pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka, dengan penuh rasa hormat peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu, khususnya kepada:

1. Dr. Heni Komalasari, M.Pd, selaku dosen pembimbing I skripsi. Terima kasih atas segala arahan, bimbingan, waktu, tenaga, bantuan, dukungan serta motivasi yang telah diberikan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat peneliti selesaikan.
2. Beben Barnas, M.Pd, selaku dosen pembimbing II skripsi. Terima kasih atas segala arahan, bimbingan, waktu, tenaga, bantuan, dorongan serta motivasi yang diberikan. Sehingga skripsi ini dapat peneliti selesaikan.
3. Ketua Departement Pendidikan Seni Tari Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si,
4. Para Dosen Peguji Juju Masunah, M.Hum, Ph.D, Dewi Karyati, S.Se, M.Pd, dan Tatang Taryana, M.Sen. yang telah memberikan masukan sehingga dapat menyempurnakan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Tari beserta staff atas dorongan dan bantuan selama ini.

Lisdiyani, 2016

PENERAPAN PRINSIP-PRINSIP HUMANISTIK PADA PEMBELAJARAN SENI TARI UNTUK MENINGKATKAN MOTIVASI BERPRESTASI SISWA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

6. Keluarga besar SMK 45 Lembang, yang telah membantu peneliti dalam melakukan penelitian ini.
7. Intan Tresna Lestari, S.Pd, selaku guru seni budaya dan Narasumber peneliti. Yang telah membantu dan memberikan masukan dalam penelitian ini.
8. Siswa-siswi Kelas X-E SMK 45 Lembang, Terima kasih atas penerimaan, penghargaan, kerja sama dan semangat yang telah kalian berikan.
9. Orang tua tercinta yang selalu memberikan do'a, semangat, motivasi, dukungan baik moril maupun materil. Terima kasih dan penghargaan yang setinggi tingginya atas segala yang diberikan untuk mamahku tersayang ibu Lia Marliah dan papah ku tercinta bapak Didi Daryadi. Orang yang paling menyayangi dan mengasihi dengan setulus hati.
10. Adiku tersayang Aditia Ardiana. Terima kasih atas bantuan dan kasih sayang yang diberikan.
11. Saudara-saudara Ua Yoyoh, Ua Azat, A Yoni, Bi Eni, Teh Ian, Elsa, mak Ayah, Mak Endut, Abah. yang telah meberikan do'a dan dukungan kepada peneliti.
12. Angga Lukmana, terima kasih atas kasih sayang, motivasi, semangat, waktu, dorongan dan bantuan baik moril dan materil. Serta terima kasih sudah menjadi tempat mencurahka keluh kesah selama menyelesaikan skripsi ini.
13. Sahabat-sahabat yang sudah peneliti anggap seperti keluarga. Ade Sisca, Ria Ocktari, Giskha Khairunisha, Esya Putri Iswara, dan Runi Dayan. Terima kasih atas semua bantuan, canda tawa, sedih, serta pengalaman yang kalian berikan selama empat tahun ini. Semoga ini bukan awal dari perpisahan kita tetapi awal kita menjadi keluarga yang lebih erat lagi.
14. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Seni Tari angkatan 2012 yang telah memberkan pegelaman yang berharga selama ini.
15. Dadang Mulyadi,S.Pd, selaku guru peneliti. Yang senantiasa memberikan bantuan dan masukan dalam menyelesaikan skripsi ini.

16. Desi Eka, terima kasih atas do'a, masukan, motivasi serta dukungannya dalam penyusunan skripsi ini.
17. Serta semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu saya ucapkan terima kasih.

Bandung, Juni 2016
Peneliti

Lisdiyani
1205012

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR GRAFIK.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	11
D. Manfaat Penelitian.....	11
E. Struktur Organisasi Skripsi	12
BAB II KAJIAN TEORITIS	14
A. Penelitian Terdahulu	14
1. Subjek Penelitian dan Temuan Penelitian	14
2. Temuan penelitian	14
3. Posisi Peneliti	15
B. Karakteristik Siswa Menengah Kejuruan (SMK).....	16
C. Pembelajaran Seni Tari.....	19
1. Konsep Pembelajaran Seni Tari.....	19
2. Komponen Pembelajaran Seni Tari	20

3. Tujuan Pembelajaran Seni Tari.....	20
4. Materi Ajar.....	21
5. Evaluasi Pembelajaran Seni Tari	22
D. Kurikulum 2013	26
1. Pendekatan Saintifik	27
E. Teori Belajar	28
F. Prinsip Humansitik.....	29
G. Motivasi Belajar.....	34
1. Devinisi Motivasi	34
2. Macam-macam Motivasi	35
3. Fungsi Motivasi.....	37
H. Motivasi Berprestasi	37
I. Aplikasi Prinsip Humanistik Pada Pembelajaran Seni Tari.....	40
J. Kerangka Berpikir	41
BAB III METODE PENELITIAN.....	45
A. Desain Penelitian.....	45
B. Partisipan dan Tempat Penelitian.....	46
C. Populasi dan Sampel.....	46
D. Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	47
E. Prosedur Penelitian.....	50
1. Langkah-langkah Penelitian.....	50
2. Definisi Operasional.....	51
3. Skema	52
4. Identifikasi Jenis Variabel.....	52
5. Asumsi dan Hipotesis.....	54
F. Analisis Data	54
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	56
A. Temuan Peneliti.....	56
1. Profil Sekolah.....	56
2. Kondisi Pembelajaran Seni Tari di SMK 45 Lembang.....	57
3. Karakteristik Siswa kelas X Sebelum diterapkan Prinsip Humanistik.....	57
4. Identifikasi masalah Motivasi Berprestasi Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari.....	58
a. Pre-test	58
b. Proses Penerapan Prinsip Humanistik.....	79
c. Post-Test.....	103
5. Analisa uji t data pre-test dan post-test.....	105
B. Pembahasan temuan peneliti	106
1. Motivasi Berprestasi Siswa Sebelum Diterapkannya Prinsip Humanistik.....	130
2. Proses Pembelajaran Seni Tari Dengan Menerapkan Prinsip Humanistik.....	132
3. Hasil Penerapan Prinsip Humanistik Pada Pembelajaran Seni Tari Terhadap Motivasi Berprestasi Siswa	133
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	135
A. Kesimpulan	135

B. Implikasi	136
C. Rekomendasi	137
DAFTAR PUSTAKA	139
LAMPIRAN	141
RIWAYAT HIDUP	179

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Kategori Penilaian Motivasi Berpretasi.....	23
Tabel 2.2	Kriteria Penilaian.....	24
Tabel 2.3	Aplikasi Prinsip Humanistik Dalam Pembelajaran Seni Tari.....	40
Tabel. 2.4	Aplikasi Prinsip Humanistik Pada Pembelajaran Seni Tari Dengan Pendekatan Saitifik Dalam Kurikulum 2013.....	41
Tabel 4.1	Data Pre-Test Pembelajaran Seni Tari Aspek 1 Tanggung Jawab.....	59
Tabel 4.2	Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian Pre-Test Pembelajaran Seni Tari Aspek 1 Tanggung Jawab.....	60
Tabel 4.3	Data Pre-Test Pembelajaran Seni Tari Aspek 2 Percaya Diri.....	61
Tabel 4.4	Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian Pre-Test Pembelajaran Seni Tari Aspek 2 Percaya Diri	62
Tabel 4.5	Data Pre-Test Pembelajaran Seni Tari Aspek 3 Mengantisipasi Kegagalan.....	64
Tabel. 4.6	Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian Pre-Test Pembelajaran Seni Tari Aspek 3 Mengantisipasi Kegagalan.....	65
Tabel 4.7	Data Pre-Test Pembelajaran Seni Tari Aspek 4 Daya Saing.....	66

Lisdayani, 2016

PENERAPAN PRINSIP-PRINSIP HUMANISTIK PADA PEMBELAJARAN SENI TARI UNTUK MENINGKATKAN MOTIVASI BERPRESTASI SISWA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Tabel 4.8	Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian Pre-Test Pembelajaran Seni Tari Aspek 4 Daya Saing	67
Tabel 4.9	Data Pre-Test Pembelajaran Seni Tari Aspek 5 Bekerja Keras	69
Tabel 4.10	Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian Pre-Test Pembelajaran Seni Tari Aspek 5 Bekerja Keras	70
Tabel 4.11	Data Nilai Pre-Test Pembelajaran Sebelum Menerapkan Prinsip Humanistik.....	71
Tabel 4.12	Tabel Nilai Motivasi Berprestasi Dan Prestasi Siswa Pre-Test.....	73
Tabel 4.13	Tabel Korelasi Motivasi Berprestasi Dengan Prestasi Siswa Pre-Test.....	75
Tabel 4.14	Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian Pre-Test.....	77
Tabel 4.15	Tahapan Proses Pembelajaran Treatment Pertama	83
Tabel 4.16	Tahapan Proses Pembelajaran Treatment Kedua	85
Tabel 4.17	Data Nilai Proses Pembelajaran Seni Tari Dengan Menerapkan Prinsip Humanistik Aspek 1 Tanggung Jawab.....	87
Tabel 4.18	Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian Proses Pembelajaran Seni Tari Aspek 1 Tanggung Jawab.....	88
Tabel 4.19	Data Nilai Proses Pembelajaran Seni Tari Dengan Menerapkan Prinsip Humanistik Aspek 2 Percaya Diri	89
Tabel 4.20	Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian Proses Pembelajaran Seni Tari Aspek 2 Percaya Diri.....	90
Tabel 4.21	Data Nilai Proses Pembelajaran Seni Tari Dengan Menerapkan Prinsip Humanistik Aspek 3 Mengantisipasi Kegagalan	92
Tabel 4.22	Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian Proses Pembelajaran Seni Tari Aspek 3 Mengantisipasi Kegagalan.....	93
Tabel 4.23	Data Nilai Proses Pembelajaran Seni Tari Dengan Menerapkan Prinsip Humanistik Aspek 4 Daya Saing.....	94
Tabel 4.24	Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian Proses Pembelajaran Seni Tari Aspek 4 Daya Saing.....	95
Tabel 4.25	Data Nilai Proses Pembelajaran Seni Tari Dengan Menerapkan Prinsip Humanistik Aspek 5 Bekerja Keras.....	96
Tabel 4.26	Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian Proses Pembelajaran Seni Tari Aspek 5 Bekerja Keras	98
Tabel 4.27	Tabel Nilai Proses Penerapan Prinsip Humanistik	99
Tabel 4.28	Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian Pre-Test.....	100
Tabel 4.29	Data Nilai Post-Test Pembelajar Seni Tari Aspek 1 Tanggung Jawab.....	103
Tabel 4.30	Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian Post-Test Pembelajaran Seni Tari Aspek 1 Tanggung Jawab.....	104
Tabel 4.31	Data Nilai Post-Test Pembelajar Seni Tari Aspek 2 Percaya Diri	105
Tabel 4.32	Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian Post-Test	

Lisdayani, 2016

PENERAPAN PRINSIP-PRINSIP HUMANISTIK PADA PEMBELAJARAN SENI TARI UNTUK MENINGKATKAN MOTIVASI BERPRESTASI SISWA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

	Pembelajaran Seni Tari Aspek 2 Percaya Diri.....	107
Tabel 4.33	Data Nilai Post-Test Pembelajar Seni Tari Aspek 3 Mengantisipasi Kegagalan	108
Tabel 4.34	Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian Post-Test Pembelajaran Seni Tari Aspek 3 Mengantisipasi Kegagalan.....	112
Tabel 4.35	Data Nilai Post-Test Pembelajar Seni Tari Aspek 4 Daya Saing.....	111
Tabel 4.36	Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian Post-Test Pembelajaran Seni Tari Aspek 4 Daya Saing	112
Tabel 4.37	Data Nilai Post-Test Pembelajar Seni Tari Aspek 5 Bekerja Keras	113
Tabel 4.38	Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian Post-Test Pembelajaran Seni Tari Aspek 5 Bekerja Keras	114
Tabel 4.39	Tabel Nilai Post-Test Penerapan Prinsip Humanistik	116
Tabel 4.40	Tabel Distribus Frekuensi Penilaian Post-Test	117
Tabel 4.41	Tabel Korelasi Motivasi Berprestasi Dengan Prestasi Siswa Post-Test.....	120
Tabel 4.42	Tabel Korelasi Motivasi Berprestasi Dengan Prestasi Siswa.....	122
Tabel 4.43	Analisa Data Hasil Pre-Test Dan Post-Test Pada Aspek Tanggung Jawab.....	123
Tabel 4.44	Analisa Data Hasil Pre-Test Dan Post-Test Pada Aspek Percaya Diri	124
Tabel 4.45	Analisa Data Hasil Pre-Test Dan Post-Test Pada Aspek Mengantisipasi Kegagalan	125
Tabel 4.46	Analisa Data Hasil Pre-Test Dan Post-Test Pada Aspek Daya Saing	126
Tabel 4.47	Analisa Data Hasil Pre-Test Dan Post-Test Pada Aspek Bekerja Keras.....	127
Tabel 4.48	Analisa Data Hasil Penerapan Prinsip Humanistik Dalam Pembelajaran Seni Tari.....	128

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Komponen pembelajaran seni tari	20
Bagan 2.2	Prinsip-prinsip humanistik.....	40
Bagan 2.3	Kerangka berfikir	44
Bagan 3.1	Desain bentuk penelitian eksperimen.....	45
Bagan 3.2	Skema dan alur penelitian kuantitatif.....	52
Bagan 3.3	Hubungan antara variabel X dan Y dalam penelitian.....	53

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1	Hasil Penilaian Pre-Test Pembelajaran Seni Tari Sebelum Diterapkannya Prinsip Humanistik Aspek Tanggung Jawab	61
Grafik 4.2	Hasil Penilaian Pre-Test Pembelajaran Seni Tari Sebelum Diterapkannya Prinsip Humanistik Aspek Percaya Diri	63
Grafik 4.3	Hasil Penilaian Pre-Test Pembelajaran Seni Tari Sebelum Diterapkannya Prinsip Humanistik Aspek Mengantisipasi Kegagalan	66
Grafik 4.4	Hasil Penilaian Pre-Test Pembelajaran Seni Tari Sebelum Diterapkannya Prinsip Humanistik Aspek Daya Saing	68
Grafik 4.5	Hasil Penilaian Pre-Test Pembelajaran Seni Tari Sebelum	

Lisdayani, 2016

PENERAPAN PRINSIP-PRINSIP HUMANISTIK PADA PEMBELAJARAN SENI TARI UNTUK MENINGKATKAN MOTIVASI BERPRESTASI SISWA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

	Diterapkannya Prinsip Humanistik Aspek Bekerja Keras....	71
Grafik 4.6	Hasil Penilaian Pre-Test Pembelajaran Seni Tari Sebelum Diterapkan Prinsip Humanistik	78
Grafik 4.7	Hasil Penilaian Pre-Test Pembelajaran Seni Tari Sebelum Diterapkannya Prinsip Humanistik (Masing-Masing Aspek).....	78
Grafik 4.8	Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Seni Tari Menerapkan Prinsip Humanistik Aspek Tanggung Jawab.	89
Grafik 4.9	Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Seni Tari Menerapkan Prinsip Humanistik Aspek Percaya Diri.....	91
Grafik 4.10	Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Seni Tari Menerapkan Prinsip Humanistik Aspek Mengantisipasi Kegagalan	94
Grafik 4.11	Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Seni Tari Menerapkan Prinsip Humanistik Aspek Daya Saing.....	96
Grafik 4.12	Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Seni Tari Menerapkan Prinsip Humanistik Aspek Bekerja Keras.....	99
Grafik 4.13	Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Seni Tari Dengan Menerapkan Prinsip Humanistik	101
Grafik 4.14	Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Seni Tari Dengan Menerapkan Prinsip Humanistik (Masing-Masing Aspek) ..	102
Grafik 4.15	Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Seni Tari Setelah Menerapkan Prinsip Humanistik Aspek Tanggung Jawab ..	105
Grafik 4.16	Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Seni Tari Setelah Menerapkan Prinsip Humanistik Aspek Percaya Diri	108
Grafik 4.17	Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Seni Tari Setelah Menerapkan Prinsip Humanistik Aspek Mengantisipasi Kegagalan	110
Grafik 4.18	Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Seni Tari Setelah Menerapkan Prinsip Humanistik Aspek Daya Saing	113
Grafik 4.19	Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Seni Tari Setelah	

	Menerapkan Prinsip Humanistik Aspek Bekerja Keras	115
Grafik 4.20	Hasil Penilaian Post-Test Pembelajaran Seni Tari Dengan Menerapkan Prinsip Humanistik	119
Grafik 4.21	Hasil Penilaian Post-Test Pembelajaran Seni Tari Dengan Menerapkan Prinsip Humanistik (Masing-Masing Aspek) ..	119
Grafik 4.22	Perbandingan Nilai Rata-Rata Pre-Test Dan Post-Test	129

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Narasumber Guru Mata Pelajaran Seni Budaya Intan Tresna Lestari,S.Pd.....	175
Gambar 1.2	Wawancara dengan Narasumber Guru Mata Pelajaran Seni Budaya Intan Tresna Lestari,S.Pd.....	175
Gambar 1.3	Proses pembelajaran seni tari dengan menerapkan prinsip Humanistik.....	176
Gambar 1.4	Proses pembelajaran seni tari dengan menerapkan prinsip Humanistik.....	176
Gambar 1.5	Siswa berdiskusi sesuai dengan kelompok yang telah mereka pilih.....	177

Lisdayani, 2016

PENERAPAN PRINSIP-PRINSIP HUMANISTIK PADA PEMBELAJARAN SENI TARI UNTUK MENINGKATKAN MOTIVASI BERPRESTASI SISWA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 1.6	Siswa melakukan kegiatan apresiasi dalam aplikasi pembuatan kritik.....	177
Gambar 1.7	Siswa mempresentasikan hasil temuannya.....	188
Gambar 1.8	Siswa mempresentasikan hasil pembuatan kritiknya.....	188