

DAFTAR ISI

Halaman

PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
Latar Belakang Penelitian	1
Rumusan Masalah Penelitian	4
Tujuan Penelitian	5
1. Tujuan Umum.....	5
2. Tujuan Khusus	5
Manfaat Penelitian	5
Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Kreativitas dan inovasi	9
B. Kreasi Baru	11
C. Perkembangan Tari Jaipong	13
D. Komposisi Tari	14
E. Musik Pengiring (<i>A Cappella</i>)	16
BAB III METODE PENELITIAN	20
A. Metode dan Pendekatan Penelitian	20
1. Partisipan dan Tempat Penelitian	22
B. Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	22
a. Instrumen Penelitian	22
b. Teknik Pengumpulan Data	23

c. Prosedur Penelitian	26
C. Definisi Operasional	29
a. Skema/Alur	30
D. Analisis Data	31
1. Reduksi Data	32
2. Display atau Penyajian Data	32
3. Pengambilan Kesimpulan dan Verifikasi Data	32
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
A. Temuan Penelitian	33
1. Gambaran Umum dan Lokasi Penelitian	33
2. Profil Gondo	34
3. Profil Agus Super	35
4. Profil Sanggar	36
B. Latar Belakang dan proses Terciptanya Tari Jaipong <i>Acappella</i>	39
a. Latar Belakang Terciptanya Tari Jaipong <i>Acappella</i>	39
b. Struktur Dasar Komposisi Tari Jaipong <i>Acappella</i>	43
C. Pembahasan Penelitian	
1. Latar Belakang Terciptanya Tari Jaipong <i>Acappella</i>	45
2. Struktur Dasar Komposisi Tari Jaipong <i>Acappella</i>	47
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	115
A. Kesimpulan	115
B. Implikasi dan Rekomendasi	116
DAFTAR PUSTAKA	117
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP PENELITI	