

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **3.1 Metode Penelitian**

Dalam sebuah penelitian, diperlukan suatu metode yang relevan dan sesuai dengan objek kajian. Hal ini tentunya untuk membantu dalam memecahkan masalah agar tujuan dari penelitian tersebut dapat tercapai. Sebagaimana yang dikemukakan oleh Sugiyono (2014: 2) “Metode penelitian pada dasarnya merupakan cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu. Cara ilmiah berarti kegiatan penelitian harus didasarkan pada ciri-ciri keilmuan, yaitu rasional, empiris, dan sistematis.”

Untuk mencapai tujuan tersebut, dalam penelitian ini peneliti akan menggunakan metode deskriptif-kualitatif. Surakhmad (1985: 40) mengatakan bahwa metode deskriptif yaitu suatu “metode penelitian yang menuturkan, menganalisis dan mengklasifikasikan, penelitian digunakan untuk memecahkan masalah aktual yang terjadi pada masa sekarang.”

Menurut Sugiyono (2014: 9) mengatakan bahwa “metode kualitatif digunakan untuk mendapatkan data yang mendalam, suatu data yang mengandung makna.” Dan Sugiyono (2014: 12) pun menjelaskan bahwa metode kualitatif adalah metode yang digunakan pada tempat yang alamiah dan peneliti tidak membuat perlakuan karena peneliti dalam mengumpulkan data berdasarkan pandangan dari sumber data.” Oleh karena itu, dalam penelitian ini peneliti tidak melakukan perlakuan dalam penelitian. Oleh karena itu, peneliti akan menyusun, menjelaskan, menganalisis dan menyimpulkan data yang akan dikaji. Dalam penelitian ini data yang akan dikaji adalah lirik lagu grup rap *Sexion d’Assaut* yang mengandung bahasa *argot* dalam album *L’Apogée*.

#### **3.2 Populasi dan Sampel Penelitian**

##### **3.2.1 Populasi**

Arikunto (2013: 173) menyatakan bahwa “populasi merupakan keseluruhan subyek penelitian.”

Berdasarkan pengertian tersebut, maka yang menjadi populasi dalam penelitian ini adalah seluruh kata yang terdapat pada lirik lagu grup rap *Sexion d'Assaut* dalam album *L'Apogée*.

### 3.2.2 Sampel

Sampel menurut Arikunto (2013 : 174) adalah “sebagian atau wakil populasi yang diteliti.” Teknik *sampling* yang digunakan dalam penelitian ini yaitu menggunakan Sampling Purposif. Teknik *Sampling Purposive* yaitu “apabila pengambilan sampel dilakukan berdasarkan pertimbangan perorangan atau pertimbangan peneliti.” (Sudjana, 2005: 168)

Dengan demikian, sampel dalam penelitian ini adalah seluruh kosakata bahasa *argot* yang memiliki bentuk leksikal saja yang muncul pada lirik lagu *Sexion d'Assaut* pada album *L'Apogée*. Namun dalam penelitian ini lirik lagu yang akan dianalisis dibatasi sebanyak delapan lagu saja. Cara ini dilakukan mengingat keterbatasan waktu yang dimiliki oleh peneliti.

### 3.3 Definisi Operasional

#### a) Analisis Semantik

Analisis adalah penyelidikan terhadap suatu peristiwa (karangan, perbuatan, dan sebagainya) untuk mengetahui keadaan yang sebenarnya (sebab-muabab, duduk perkaranya dan sebagainya). (KBBI, 2014: 58)

Semantik adalah bidang studi dalam ilmu linguistik yang mempelajari makna atau arti dalam bahasa. (Chaer, 2009: 2)

Berdasarkan pengertian-pengertian tersebut, maka analisis semantik adalah penyelidikan terhadap ilmu linguistik yang mempelajari makna atau arti bahasa yang bertujuan untuk mengetahui makna yang terkandung pada suatu bahasa.

Dalam penelitian ini, peneliti akan menganalisis makna dari bahasa *argot* melalui kajian semantik dengan pendekatan leksikal dan kontekstual dalam lirik lagu *Sexion d'Assaut* dalam album *L'Apogée*.

b) Bahasa *argot*

kamus Le Robert de poche plus (2011: 40) definisi bahasa *argot* bahwa “*l’argot est vocabulaire et habitudes de langage propres à un milieu fermé (dont certains mots passent dans la langue commune.*” Bahasa *argot* merupakan kosakata dan cara bahasa khusus pada lingkungan tertutup yang beberapa dari kosakatanya digunakan ke dalam bahasa sehari-hari.

Dalam penelitian ini, bahasa *argot* yang akan diteliti adalah bahasa *argot* yang digunakan dalam lirik lagu *Sexion d’Assaut* pada Album *L’Apogée*.

c) Lirik lagu

Menurut (KBBI, 2014: 835) lirik lagu termasuk dalam genre sastra karena lirik adalah “karya sastra (puisi) yang berisi curahan perasaan pribadi, susunan kata sebuah nyanyian.”

Lirik lagu yang menjadi sumber data dalam penelitian ini adalah lirik lagu *Sexion d’Assaut* yang mengandung kosakata bahasa *argot* dalam dalam album *L’Apogée*.

### 3.4 Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian adalah alat atau fasilitas yang digunakan oleh peneliti dalam pengumpulan data agar pekerjaannya lebih mudah dan hasilnya lebih baik, dalam arti lebih cermat, lengkap dan sistematis sehingga mudah diolah. (Arikunto, 2013: 203)

Sedangkan menurut Afrizal (2014: 134) menyatakan bahwa instrumen penelitian adalah alat-alat yang diperlukan atau yang dipergunakan untuk mengumpulkan data.”

Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah berupa tabel makna leksikal dan kontekstual bahasa *argot*. Kemudian untuk memperoleh data dalam penelitian ini, peneliti membuat instrumen berdasarkan teori semantik Chaer (2012) dan teori bentuk kosakata bahasa *argot* Lan (2006) yang telah dikembangkan, sebagai berikut.

## 3.1

Korpus Data Analisis Kosakata Bahasa Argot *le verlan*

No	Lirik yang Mengandung Kosakata Bahasa Argot	Kosakata Bahasa Argot	Makna	
			Leksikal	Kontekstual

## Keterangan:

- Kolom pertama diisi nomor urut
- Kolom kedua diisi kutipan lirik lagu yang menjadi data penelitian
- Kolom ketiga diisi kosakata bahasa *argot le verlan* yang muncul pada kutipan lirik lagu pada kolom kedua
- Kolom keempat diisi makna leksikal bahasa *argot* yang muncul pada kolom ketiga
- Kolom kelima diisi makna kontekstual bahasa *argot* yang muncul pada kolom ketiga

## 3.2

Korpus Data Analisis Kosakata Bahasa Argot *l'abréviation*

No	Lirik yang Mengandung Kosakata Bahasa Argot	Kosakata Bahasa Argot	Makna	
			Leksikal	Kontekstual

## Keterangan:

- Kolom pertama diisi nomor urut
- Kolom kedua diisi kutipan lirik lagu yang menjadi data penelitian
- Kolom ketiga diisi kosakata bahasa *argot l'abréviation* yang muncul pada kutipan lirik lagu pada kolom kedua

- Kolom keempat diisi makna leksikal bahasa *argot* yang muncul pada kolom ketiga
- Kolom kelima diisi makna kontekstual bahasa *argot* yang muncul pada kolom ketiga

## 3.3

Korpus Data Analisis Kosakata Bahasa Argot *la dérivation*

No	Lirik yang Mengandung Kosakata Bahasa Argot	Kosakata Bahasa Argot	Makna	
			Leksikal	Kontekstual

Keterangan:

- Kolom pertama diisi nomor urut
- Kolom kedua diisi kutipan lirik lagu yang menjadi data penelitian
- Kolom ketiga diisi kosakata bahasa *argot la dérivation* yang muncul pada kutipan lirik lagu pada kolom kedua
- Kolom keempat diisi makna leksikal bahasa *argot* yang muncul pada kolom ketiga
- Kolom kelima diisi makna kontekstual bahasa *argot* yang muncul pada kolom ketiga

## 3.4

Korpus Data Analisis Kosakata Bahasa Argot *l'emprunt*

No	Lirik yang Mengandung Kosakata Bahasa Argot	Kosakata Bahasa Argot	Makna	
			Leksikal	Kontekstual

Miftahul Nurul Janah, 2016

ANALISIS SEMANTIK BAHASA ARGOT PADA LIRIK LAGU

GRUP RAP SEXION D'ASSAUT DALAM ALBUM L'APOGÉE

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Keterangan:

- Kolom pertama diisi nomor urut
- Kolom kedua diisi kutipan lirik lagu yang menjadi data penelitian
- Kolom ketiga diisi kosakata bahasa *argot l'emprunt* yang muncul pada kutipan lirik lagu pada kolom kedua
- Kolom keempat diisi makna leksikal bahasa *argot* yang muncul pada kolom ketiga
- Kolom kelima diisi makna kontekstual bahasa *argot* yang muncul pada kolom ketiga

### 3.5

#### Korpus Data Analisis Kosakata Bahasa Argot *l'autre procédé formel*

No	Lirik yang Mengandung Kosakata Bahasa Argot	Kosakata Bahasa Argot	Makna	
			Leksikal	Kontekstual

Keterangan:

- Kolom pertama diisi nomor urut
- Kolom kedua diisi kutipan lirik lagu yang menjadi data penelitian
- Kolom ketiga diisi kosakata bahasa *argot l'autre procédé formel* yang muncul pada kutipan lirik lagu pada kolom kedua
- Kolom keempat diisi makna leksikal bahasa *argot* yang muncul pada kolom ketiga
- Kolom kelima diisi makna kontekstual bahasa *argot* yang muncul pada kolom ketiga

### 3.5 Teknik Pengumpulan Data

Sugiyono (2014: 224) mengatakan bahwa “teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data.”

Teknik pengumpulan data yang peneliti akan lakukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

#### 1) Studi Pustaka

Teknik ini meliputi kajian kepustakaan sumber-sumber teori yang telah ada dan berkembang. Studi pustaka ini bertujuan untuk mendukung teori-teori yang berhubungan dengan penelitian. Seperti yang dikatakan oleh Nazir (2011: 93) bahwa “Studi Pustaka digunakan untuk menggali teori-teori yang telah berkembang dalam bidang ilmu yang berkepentingan, mencari metode-metode serta teknik penelitian, baik dalam mengumpulkan data atau dalam analisis data.”

#### 2) Teknik dokumentasi

Lirik lagu merupakan data yang digunakan sebagai kajian dalam penelitian ini. Sebagaimana yang dikatakan oleh Arikunto (1998: 236) bahwa “metode dokumentasi yaitu mencari data mengenai hal-hal atau variabel yang berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, prasasti, notulen rapat, agenda dan sebagainya.”

Teknik ini meliputi pengumpulan data dari lirik lagu *Sexion d’Assaut* dalam album *L’Apogée*.

### 3.6 Prosedur Penelitian

Pengelolaan data dilakukan untuk menjawab masalah penelitian atau untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan penelitian. (Chaer, 2007: 46)

Adapun langkah-langkah analisis data yang akan dilakukan peneliti adalah sebagai berikut.

#### 1) Pengumpulan data

Pada tahap ini peneliti mengumpulkan sumber-sumber teori mengenai semantik, bahasa *argot* dan biografi pengarang lagu, termasuk sumber data

yang akan dijadikan penelitian, yaitu seluruh lirik lagu *Sexion d'Assaut* album *L'Apogée* dan buku-buku linguistik.

2) Pengklasifikasian data

Pada tahap pengklasifikasian data ini, peneliti mengklasifikasikan lirik lagu mana saja yang mengandung kosakata bahasa *argot* pada lirik lagu *Sexion d'Assaut* album *L'Apogée* menggunakan teori yang dikemukakan oleh Lan.

3) Analisis data

Pada tahap ini, peneliti akan menganalisis sumber data yang telah diklasifikasikan sebagai bahasa *argot* dengan pendekatan makna leksikal dan kontekstual dengan menggunakan teori Chaer. Pada tahap ini juga peneliti akan menganalisis bentuk bahasa *argot* apa saja yang terdapat dalam lirik lagu *Sexion d'Assaut* album *L'Apogée*. Peneliti juga akan menganalisis hubungan antara latar belakang sosial pengarang lirik lagu dengan lirik lagu karangannya yang mengandung kosakata bahasa *argot*.

4) Penarikan kesimpulan

Pada tahap terakhir ini, peneliti akan mengambil kesimpulan dari hasil analisis data bahasa *argot* pada lirik lagu *Sexion d'Assaut* dalam album *L'Apogée*.