

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vix
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Tujuan.....	5
1.6 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Landasan Teori Keputusan.....	8
2.2 Sistem Pendukung Keputusan	8
2.2.1 Definisi Sistem Pendukung Keputusan.....	8
2.2.2 Kategori Sistem Pendukung Keputusan.....	9
2.2.3 Manfaat Sistem Pendukung Keputusan	9
2.3 Kerangka Teori.....	10

2.3.1	Tiga Tingkatan Teknologi Sistem Pendukung Keputusan.....	10
2.3.2	Komponen-komponen Sistem Pendukung Keputusan.....	11
2.4	Kerangka Konsep Penelitian	13
2.4.1	Tahap Pengambilan Keputusan.....	13
2.4.2	Deskripsi EO-Bandung	14
2.5	Metode Brown-Gibson	15
2.6	Metode TOPSIS	17
2.7	Skala Likert	20
2.8	Aturan Pembulatan	22
2.9	Komparasi	24
BAB III METODE PENELITIAN		25
3.1	Desain Penelitian	25
3.2	Alat dan Bahan	31
3.2.1	Alat.....	31
3.2.2	Bahan Penelitian.....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		33
4.1	Hasil Penelitian.....	33
4.1.1	Analisis Sistem.....	33
4.1.2	Hasil Studi Lapangan dan Wawancara	34
4.1.3	Hasil Penyebaran Kuesioner	34
4.2	Analisis Kasus	35
4.2.1	Tahapan–tahapan Pengolahan Metode.....	36
4.2.2	Perhitungan Metode Brown-Gibson	39
4.2.3	Perhitungan Metode TOPSIS	52

4.2.4	Perhitungan Metode Kolaborasi Brown-Gibson dan TOPSIS.....	58
4.3	Hasil Uji Coba Implementasi Metode	60
4.4	Pemodelan Kebutuhan.....	68
4.5	Model Interaksi.....	68
4.6	Desain Perangkat Lunak.....	69
4.6.1	Desain Database	69
4.7	Implementasi	71
4.7.1	Implementasi Basis Data.....	71
4.7.2	Implementasi Modul Program.....	72
4.7.3	Implementasi Antarmuka	74
4.7.4	Implementasi Antarmuka Sistem Penentuan Performer Seni	74
4.8	Pengujian Perangkat Lunak.....	86
4.8.1	Lingkungan Pengujian Sistem	86
4.8.2	Pelaksanaan Pengujian Sistem	87
4.8.3	Hasil Pengujian Sistem	89
4.9	Pembahasan	91
4.9.1	Penerapan Metode Brown-Gibson	91
4.9.2	Penerapan Metode TOPSIS pada Pemilihan <i>Performer</i> Seni.....	93
4.9.3	Penerapan Metode Kolaborasi pada Pemilihan <i>Performer</i> Seni.....	94
4.9.4	Kuesioner	95
BAB V PENUTUP		121
5.1	Kesimpulan.....	121
5.2	Saran	122
DAFTAR PUSTAKA.....		123

LAMPIRAN

1. Surat Penelitian dari FPMIPA UPI
2. Tabel Pembobotan Rentang Nilai Kriteria Faktor Kuantitatif
3. Tabel Pembobotan Rentang Nilai Kriteria Faktor Kualitatif
4. Tabel Pairwise Comparison Subjektif Brown-Gibson
5. Hasil Studi Lapangan dan Wawancara
6. Data Hystory Perform
7. Daftar Data Anggota Performer
8. Kuesioner Untuk Para Performer
9. Kuesioner Untuk Masyarakat Umum
10. Data Penilaian Kuantitatif Performer
11. Data Penilaian Kualitatif Performer
12. Hasil Uji Coba Implementasi Metode
13. Form Penilaian Uji Validitas dari CEO
14. Riwayat Hidup Penulis

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kategori Pernyataan Positif Skala Likert.....	21
Tabel 2.2 Kategori Pernyataan Negatif Skala Likert	22
Tabel 2.3 Kategori Keakuratan Metode	22
Tabel 4.1 Tahapan Dalam Metode Brown – Gibson dan TOPSIS	37
Tabel 4.2 Rentang Pembobotan Nilai Kriteria Faktor Kualitatif (Subjektif).....	40
Tabel 4.3 Rentang Pembobotan Nilai Kriteria Faktor Kuantitatif (Objektif).....	41
Tabel 4.4 Contoh Kasus Perhitungan Metode Brown–Gibson(Kuantitatif).....	42
Tabel 4.5 Nilai Ci Perhitungan Metode Brown–Gibson(Kuantitatif/OFi).....	43
Tabel 4.6 Contoh Kasus Perhitungan Metode Brown–Gibson(Kualitatif).....	44
Tabel 4.7 Pairwise Comparation Subjektif	45
Tabel 4.8 Bobot alternatif terhadap komunikasi.....	46
Tabel 4.9 Bobot alternatif terhadap Attitude.....	47
Tabel 4.10 Bobot alternatif terhadap Keaktifan	47
Tabel 4.11 Bobot alternatif terhadap Kedisiplinan	48
Tabel 4.12 Bobot alternatif terhadap Kreativitas	48
Tabel 4.13 Bobot alternatif terhadap Pengalaman	49
Tabel 4.14 Bobot alternatif terhadap Daya Tarik.....	49
Tabel 4.15 Bobot alternatif terhadap Keahlian	50
Tabel 4.16 Nilai Kriteria Dari Performer Alternatif	53
Tabel 4.17 Hasil Uji Coba Implementasi Metode.....	60
Tabel 4.18 Kriteria Persentase Dimensi Keterampilan Psikologis	68
Tabel 4.19 Desain Perangkat Lunak	70

Tabel 4.20 Atribut Tabel Dalam <i>Database</i>	71
Tabel 4.21 Implementasi Modul Program	72
Tabel 4.22 Pelaksanaan Pengujian (i)	87
Tabel 4.23 Pelaksanaan Pengujian (ii)	88
Tabel 4.24 Hasil Pengujian Sistem	89
Tabel 4.25 Pemberian Skor Alternatif Jawaban.....	95
Tabel 4.26 Kriteria Performer Seni Menurut Responden Performer.....	96
Tabel 4.27 Kegunaan Hasil Pernyataan Kuesioner.....	98
Tabel 4.28 Kriteria Performer Seni Menurut Responden Umum	101
Tabel 4.29 Kegunaan Hasil Pernyataan Kuesioner.....	103
Tabel 4.30 Peringkat Kriteria Subjektif Performer Seni.....	105
Tabel 4.31 Peringkat Kriteria Objektif Performer Seni	105
Tabel 4.32 Data <i>History Perform</i>	106
Tabel 4.33 Data <i>Budget</i> Performer.....	114
Tabel 4.34 Penilaian Subjektif Performer	115
Tabel 4.35 Penilaian Objektif Performer	117

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Komponen SPK.....	11
Gambar 2.2 Tahapan SPK.....	13
Gambar 3.1 Desain Penelitian.....	26
Gambar 4.1 Alur Pemilihan Performer	35
Gambar 4.2 Diagram Usecase.....	69
Gambar 4.3 Antar Muka Pendaftaran Performer	75
Gambar 4.4 Antar Muka Login.....	76
Gambar 4.5 Antar Muka Data Profil Performer.....	77
Gambar 4.6 Antar Muka Beranda CEO	78
Gambar 4.7 Antar Muka Data User	79
Gambar 4.8 Antar Muka Data Performer.....	80
Gambar 4.9 Antar Muka Data Subjektif	81
Gambar 4.10 Antar Muka Data Objektif.....	82
Gambar 4.11 Antar Muka Pemilihan Performer	83
Gambar 4.12 Antar Muka Hasil Perhitungan Brown-Gibson.....	84
Gambar 4.13 Antar Muka Hasil Perhitungan TOPSIS	85
Gambar 4.14 Antar Muka Hasil Perhitungan Kolaborasi.....	86