

DAFTAR PUSTAKA

- A.Hasjmy. (2000). Kesenian Aceh Bersumber Pada Ajaran Islam. *Tirai Panggung* , 1-19.
- Alim, M. (2011). *Pendidikan Agama Islam Upaya Pembentukan Pemikiran dan Kepribadian Muslim*. Bandung : Remaja Rosda karya.
- Alwasilah, A. C. (2009). *Etnopedagogik Landasan Praktek Pendidikan dan Pendidikan Guru*. Bandung: Kiblat.
- Alwasilah, A. (23 januari 2008). Tujuh Ayat Etnopedagogi. *Artikel dalam Pikiran Rakyat Bandung* .
- Andayani, A. M. (2013). *Pendidikan Karakter Perspektif Islam*. Bandung: Rosda.
- Antosa, Z. (2014). Pendekatan Kearifan Lokal Untuk Meningkatkan Kemampuan Apresiasi Seni Mahasiswa Pendidikan Guru Sekolah Dasar. *Primary vol. 3. no. 2. ISSN: 2303-1514* .
- Anwar, H. (1995). *Ilmu Ketuhanan Ushuludidin*. Pagaram.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Basleman, A., & Mappa, S. (2011). *Teori Belajar Orang Dewasa*. Bandung: Rosda Karya.
- Beng, T. S. (2000). Metodologi Kajian Dalam Etnomusikologi. *Tirai Panggung* , 39-57.
- Budidharma, P. (2001). *Buku Kerja Teori Musik sebagai Pengantar Komposisi dan Aransemen*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo Kelompok Gramedia.
- Budidharma, P. (2001). *Metode Vokal Profesional*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo kelompok Gramedia.
- Cole, H. (1974). *Sound and Signs*. London : Oxford University Press.
- Danandjaja, J. (1984). *Folklor Indonesia ilmu gosip, dongeng, dan lai-lain*. Jakarta: Grafiti Press.
- Danim, S., & Khairil. (2015). *Pedagogi, Andragogi, dan Heutagogi*. Bandung: Alfabeta.

- Dewi, H. (2009). Wilayah Penyelidikan dan Pendidikan Musik Dalam Perspektif Etnomusikologi . *Ilmu Pengetahuan dan Sosial No. 9 ISSN* , 1858-4721.
- Dillistone, F. (2002). *Daya Kekuatan Simbol The Power of Symbols*. Yogyakarta: Kanisius.
- Dja'far, F. M. (2009). Syair dalam Kebudayaan Melayu: Kajian Struktur Musikal. *Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Sosial No. 9. ISSN: 1858-4721* .
- Djamarah, B. S. (2008). *Psikologi Belajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- dkk, A. B. (2008). *Sastra T tutur Sumatera Selatan Peranan dan Fungsinya dalam Masyarakat*. Palembang: Dinas Pendidikan.
- dkk, A. B. (2007). *Sastra T tutur Tadut*. Palembang: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Sumatera Selatan.
- Edy Suryanto, R. S. (2013). Model Pendidikan Budi Pekerti Berbasis Cerita Anak Untuk Penanaman Nilai Etis-Spiritual. *Litera* , Volume 12, Nomor 2.
- Elmubarak, Z. (2008). *Membumikan Pendidikan Nilai Mengumpulkan yang Terserak, Meyangmbung yang Terputus dan Menyatukan yang Tercerai*. Bandung : Alfabeta.
- Endraswara, S. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Puataka Widyatama.
- Eriswan. (2012). Islam dan Budaya Melayu dalam Mewujudkan Visi Institute ISI Padang Panjang. *Jurnal Ekspresi Seni. vol. 14, no. 1 Juni* , 65-73.
- Fidiyarti, E. Y. (2012, Agustus). Peningkatan Apresiasi Siswa MTs MA' Arif Nu 01 Gandrung Mangu terhadap kesenian rebana melalui pendekatan Sainifik. p. 5.
- Hadi, A. .. (2006). *Strategi Pembangunan Karakter dan Pekerti Bangsa*. Jakarta: Direktorat Jendral Budaya, Seni dan Film Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata Republik Indonesia.
- Hairuddin. (2013). Pendidikan Karakter Berbasis Sunnah Nabi. *Jurnal Al-Ulum* , 167-190 .
- Hardywinoto, S. D. (2002). *Anak Unggul Berotak Prima*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Hasanah, A. (2012). Pengembangan Pendidikan Karakter Berbasis Kearifan Lokal Pada Masyarakat Minoritas (Studi atas Kearifan Lokal Masyarakat Adat Suku Baduy Banten). *Jurnal Analisis, Volume XII, Nomor 1* , .

- Hayati, S. (2011). Model Penanaman Nilai-Nilai Kearifan Lokal (Local Genius) Pada Masyarakat Sunda Dalam Membentuk Perilaku Lingkungan Bertanggung Jawab. *Jurnal Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat UPI* .
- Helliyatun. (2009). *Nilai-Nilai Religius Dalam Novel “Hafalan Sholat Delisa” Karya Tere-Liye Dan Relevansinya Terhadap Pendidikan Agama Islam*. Yogyakarta: Skripsi.
- Hestyono. (1997). *Sekelumit Tentang Pengetahuan Paduan Suara*. Bandung: Rosda Karya.
- Hidayatullah, F. (2015). *Pembelajaran Kesenian Rejung Melalui Pendekatan Sainifik Untuk Penanaman Nilai Budaya Lokal di Universitas PGRI Palembang*. Bandung: Tesis SPs UPI .
- Ihromi, T. (2013). *Pokok-pokok Antropologi Budaya*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Ilmiah, M. F. (2004, January). Forum Kebijakan Ilmiah. p. 3.
- Jadi, E. (2013). Simbolik Ekologis Gondang Sambilan dan Lingkungan Alam Ibnu Avena Matondang Micro Ethnography. *Lakon, vol. 1, no. 2* .
- Jauhari, H. (2010). *Nilai Religius dalam Karya Sastra*. Bandung: Arfino Raya.
- Jumarudin, Gafur, A., & Suardiman, S. P. (2014). Pengembangan model pembelajaran humanis religius dalam pendidikan karakter di sekolah dasar. *Jumarudin; Abdul Gafur; Siti Partini Suardiman Fondasi dan Aplikasi Volume 2, Nomor 2* .
- Koentjaraningrat. (1996). *Pengantar Antropologi*. Jogjakarta: Rineka cipta.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Antropologi dan Pokok-pokok etnografi II*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka cipta.
- Koentjaraningrat. (2007). *Sejarah Teori Antropologi*. Yogyakarta: Universitas Indonesia.
- Kusumawardhani, A. (2014, Desember). Membangun Musik Indonesia Melalui Budaya Berbagi. *Jurnal Ilmu Komunikasi* , Volume 11, Nomor 2: 121-134.
- Linggono, I. (2008). *Seni Musik Non Klasik*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.

- Made, P. S. (2011). *Metode Penyusunan Karya Musik (Sebuah Alternatif)*. Surakarta: ISI Press Solo.
- Mahdi, S. (2012). *Bahasa Besemah*. Bandung: UVULA Press.
- Malsagova M.K., L. V. (2014). Methodological Basis Of Ethnopedagogic Research. *2european Journal of Natural History* , №1, 2014.
- Marpaung, H. (2009). Deskripsi Tari Tamborin dan Musik Pengiring pada Ibadah Raya Gereja Bethel Indonesia Tanjung Sari Mendan. *Ilmu Pengetahuan dan Sosial No. 9 ISSN* , 1412-8585.
- Martani, W. (2012). Metode Stimulasi dan Perkembangan E mosi A nak Usia Dini. *Jurnal Psikologi Vol. 39, no. 1* , 112-120.
- Masunah, J., Milyartini, R., Oya, Karwati, U., & Hermawan, D. (2003). *Metodologi Pengajaran Angklung* . Bandung: P4ST UPI.
- Meriam, A. P., Kreder, B., Gourley, K., & List, G. (1994). *Etnomusikologi*. Jakarta : PT. Gramedia Widiasarana Indonesia .
- Mirawan, T. C. (2014). *Besemah Dalam Lintas Sejarah dan Budaya*. Pagaram.
- Moleong, L. J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda.
- MPSS, P. (2015). *Metodologi Kajian Tradisi Lisan*. Jakarta: Obor.
- Mudjilah, H. S. (2010). *Teori Musik 2*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Muhtadi, A. (2005). Penanaman Nilai-Nilai Agama Islam Dalam Pembentukan Sikap Dan Perilaku Siswa Sekolah Dasar Islam Terpadu Luqman Al-Hakim Yogyakarta. *Jurnal pendidikan FIP UNY* .
- Muis, N. A. (1998). Tadut Salah Satu Sarana Penyebaran Agama Islam Di Daerah Besemah Pada Awal Abad Ke 20. Palembang: Skripsi FKIP Sejarah.
- Mulyana, R. (2004). *Mengartikulasikan Pendidikan Nilai* . Bandung: Alfabeta .
- Murdiono, M. (2010). Strategi Internalisasi Nilai-nilai Moral Religius dalam Proses Pembelajaran di Perguruan Tinggi. *Cakrawala Pendidikan* .
- Murdiono, M. (2008). Strategi Internalisasi Nilai-Nilai Moral Religius Dalam Proses Pembelajaran Di Perguruan Tinggi. *ejurnal* , 42-48.
- N.K, R. (2012). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Narbuko, C. &. (2012). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.

- Nina Mikhailovna Stukalenko, S. A. (2013). Research of Ethnopedagogical Approach in Professional Training of Te. *Life Science Journal* , 34-42.
- Nusantara, Y. (2007). *seni budaya untuk sma kelas x*. Jakarta: Erlangga.
- Pakpahan, F. B. (2013). Fungsi Komunikasi Antar Budaya Dalam Prosesi Pernikahan Adat Batak Dengan Etnis Jawa, Toraja Dan Dayak. *eJurnal Ilmu Komunikasi* , 234-248.
- Poetra, A. (2006). *1001 Jurus Mudah Menyanyi*. Bandung: Mizan Bunaya Kreativa.
- Pranadjaja. (1976). *Seni Menyanyi*. Jakarta: C.V. Baru.
- Prayitno. (2014). Pemilihan Materi Pembelajaran Apresiasi Puisi Berkarakter Bangsa dalam Nilai Religius . *Jurnal Kependidikan*, vol. 2. no. 1 .
- Pujiyanto, T. (2013). Peranan Kesenian Rebana Walisongo Sragen Dalam Strategi Dakwah Kh.Ma'ruf Islamuddin. *jurnal Pendidikan Sejarah Universitas Sebelas Maret* , 24-32.
- Ramdani, F., Alita, R., & dkk. (2016). *Pembelajaran Flute pada Siswa kelas 6 di Sekolah Dasar Kristen Bina Bakti 2 Matius Bandung*. Bandung: Bintang WarliArtika.
- Rasyidin, W. (2014). *Pedagogik Teoritis dan Praktis*. Bandung: Rosda.
- Rohmah, D. W. (2013). Devi Winja Susanti & Faridah Ainur Rohmah (2013) Jurnal Humanitas, VolEfektivitas Musik Klasik Dalam Menurunkankecemasan Matematika (Math Anxiety)Pada Siswa Kelas XI. *Jurnal Humanitas* , Vol. VIII No.2 Agustus 2011.
- Rusma, G. (2014). *Kelas, Konser, Dan Kekeluargaan Dalam Pembelajaran Vokal Anak Di Purwacaraka Musik Studio Bangbarung*. Bandung: Tesis UPI.
- S, A. B., Herpansi, Y., & Alintani, V. (2014). *Sastra T tutur Sumatera Selatan Sastra T tutur Besemah*. Palembang: Dinas Pendidikan Provinsi Sumatera Selatan.
- S, A. B., Lintani, V. A., & Pascal, E. (2014). *Sastra T tutur Ogan Komering Ilir dan Musi Banyuasin*. Palembang: Dinas Pendidikan Sumatera Selatan.
- S. Yesenov, A. K. (2013). Formation of Research Competence of Future Educators Against the Background of Ethnocultural Space. *Middle-East Journal of Scientific Research* .
- Said, M. (1987). *Terjemah Al-Quran Al-Karim*. Bandung: PT. Al-Ma' Arif.

- Saptawasana, B., Cahyadi, H., Putranto, H., & dkk. (2005). *Teori-teori Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sari, D. (2011, Agustus 26). Revitalisasi Tradisi Lisan Kantola Masyarakat Muna Sulawesi Tenggara Pada Era Globalisasi. p. 13.
- Sastra, A. I., Soetarno, Suhaenah, E., Pandi, & dkk., H. (2006). *Jaringan Makna Tradisi Hingga Kontemporer*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Segers, R. T. (2000). *Evaluasi Teks Sastra*. Yogyakarta: AdiCita.
- Simanungkalit, N. (2008). *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Siswanto. (Volume 8 Nomor 1 Juni 2013). Pendidikan Karakter Berbasis Nilai-Nilai Religius. *Tadrîs* .
- Soedarsono, R. (1999). *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Yogyakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Bekerjasama dengan Arti Line atas bantuan Ford Foundation.
- Soedarsono, R. (2010). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Suan, A. B. (2015, Agustus 28). Kesenian Tadut. (R. A. Istiqomah, Interviewer)
- Suan, A. B. (2007). *Komplikasi Sastra Tutur Sumatera Selatan*. Palembang: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan.
- Suan, A. B., Bedur, M., & Pascal, E. (2009). *Sejarah Besemah dari Megalitikum, Lampik Mpat Mardike Duwe, Sindang Mardike ke Kota Perjuangan*. Pagaralam: Rambang.
- Suan, A. B., Pascal, E., & Herpansi, Y. (2007). *Atung Bungsu Sejarah Asal Usul Jagat Besemah*. Pagaralam: Pesake dan Pemerintahan Kota Pagaralam.
- Sudewa, I. K. (2014). Transformasi Sastra Lisan Ke Dalam Seni Pertunjukan Di Bali; Perseptif Pendidikan. *Humaniora*, vol. 26, no. 1 Februari , 65-73.
- Sudjana. (2005). *Metode Statistika*. Bandung: PT. Tarsindo Bandung.
- Sugiyono. (2011). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, J. (2014). *Estetika Paradoks*. Bandung: Penerbit Kelir.

- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Sunarya, A. S. (2001). *desain dan dunia keseni rupa indonesia Wacana Transformasi Budaya*. Bandung : ITB.
- Sunhaji. (2008). Strategi Pembelajaran: Konsep dan Aplikasinya. *Jurnal Pemikiran Alternatif Pendidikan INSANIA, Vol. 13, no. 3* , 474-492.
- Suparno. (2015). *Peranan Nilai-Nilai Religius Kerajaan Sintang Dalam Membina Karakter Generasi Muda (studi kasus pada masyarakat di pulau prigi wilaya perbatasan Indonesia-malaysia)*'. Bandung: Tesis UPI.
- Suradi. (2016). Bentuk Komunikasi dalam Menjalankan Proses Enkulturasasi Budaya . *eJurnal Ilmu Komunikasi vol. 4. no. 1* , 160-173.
- Sweeney, A. (1994). *Malay Word Music A Celebration of Oral Creativity*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementrian Pendidikan Malaysia.
- Syukri, H. Z. (1978). *Alqurbah Pendekatan Diri kepada Allah*. Palembang: At Tarbiyah Islamiah.
- Takari, M. (2009). Etnomusikologi dan Ilmu-ilmu Seni di Alam Melayu: Keberadaan dan Pengembangan Teori. *Ilmu Pengetahuan dan Sosial No. 9 ISSN* .
- Takiddin. (2014). Takiddin. *Jurnal Universitas Islam Negeri (UIN) Syarif Hidayatullah Jakarta* , 53-54.
- Taum, Y. Y. (2011). *Studi Sastra Lisan*. Yogyakarta: Penerbit Lamalera.
- UPI. (2015). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah* . Bandung: UPI Bandung.
- Wahyuni, E.-J. S. (2013). E-Jurnal Sendratasik FBS UniverPenerapan metode tutor sebaya pada pembelajaran Seni musik. *E-Jurnal Sendratasik FBS Universitas Negeri Padang Vol 2 No 1 Seri B* , 2.
- Wihantari, B. (2013). Studi Etnografi Penanaman Nilai Agama Hindu pada Anak Oleh Anggota Banjar Surabaya . *Antro Unair vol. 2. no. 1* , 248-264.
- Windrati, D. K. (2011). Pendidikan Nilai Sebagai Suatu Strategi Dalam Pembentukan Kepribadian Siswa. . *Jurnal Formatif 1(1): ISSN: 2088-351X* , 40-47.
- Wiratmoko, C., Djatiprambudi, D., & Sulbi. (2014). Suwardi: Tokoh Pengembang Wayang Beberdi acitan . *Pendidikan Seni Rupa.vol. 2. no. 3* , 84-90.

Yustiani. (Volume 22 No. 01 June 2015). Penanaman Nilai-Nilai Karakter Bangsa Melalui Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Di SMA Negeri. *Analisa Journal of Social Science and Religion* , 135-147.

Zuriah, N. (2012). Kajian Etnopedagogi Pendidikan Keearganengaraan sebagai Wahana Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa di Perguruan Tinggi Muhammadiyah Kota Malang. *Jurnal Humanity* , 170-185.

Zuriah, N. (2014 November 20). Kajian Etnopedagogi Pendidikan Kewarganegaraan Sebagai Wahana Pendidikanbudaya Dan Karakter Bangsa Di Perguruan Tinggi Muhammadiyah Kota Malang. *Sosiohumanika Jurnal Pendidikan Sains Sosial dan Kemanusiaan* , 17-20.

REFERENSI INTERVIU:

- Eliana. (2016, februari 18). Kesenian *Tadut*. (R. A. Istiqomah, Interviewer)
- Firmansyah. (2016, Februari). Kesenian *Tadut*. (R. A. Istiqomah, Interviewer)
- Idris, A. (2016, februari 17). Kesenian *Tadut*. (R. A. Istiqomah, Interviewer)
- Ilham, R. (2016, februari 16). Kesenian *Tadut*. (R. A. Istiqomah, Interviewer)
- Kasim, A. (2016, februari 14). Kesenian *Tadut*. (R. A. Istiqomah, Interviewer)
- Nuraya. (2016, februari 13). Kesenian *Tadut*. (R. A. Istiqomah, Interviewer)
- Oelah, S. T. (2016, februari jumat). Kesenian *Tadut*. (R. A. Istiqomah, Interviewer)
- Rema, H. (2016, Februari Jumat). Kesenian *Tadut*. (R. A. Istiqomah, Interviewer)
- Ribusin, A. (2016, februari 17). Kesenian *Tadut*. (R. A. Istiqomah, Interviewer)
- Risnawati. (2016, Februari Jumat). Kesenian *Tadut*. (R. A. Istiqomah, Interviewer)
- Rusaya. (2016, maret 8). Kesenian *Tadut*. (R. A. Istiqomah, Interviewer)
- Rusaya. (2016, februari 17). Kesenian *Tadut*. (R. A. Istiqomah, Interviewer)
- Sajahtera. (2016, februari 18). Kesenian *Tadut*. (R. A. Istiqomah, Interviewer)
- Saputri, D. (2016, februari 16). Kesenian *Tadut*. (R. A. Istiqomah, Interviewer)
- Suan, A. B. (2016, Februari Senin). Kesenian *Tadut*. (R. A. Istiqomah, Interviewer)
- Usna. (2016, februari 18). Kesenian *Tadut*. (R. A. Istiqomah, Interviewer)

Referensi Internet:

<http://mustanginbuchory89.blogspot.co.id/2015/06/penanaman-nilai-nilai-agama-islam.html>. diases jam 14.05 wib, 23 Maret 2016

<http://petapagaralam.darmawanfikri.com>. diases jam 19.00 wib, 26 Mei 2016

<http://darmawanfikri.com>. diases jam 19.06 wib, 26 Mei 2016)

<http://kotapagaralam.com>. diases jam 19.30 wib, 26 Mei 2016

<http://darmawanfikri.com>. diases jam 19.15 wib, 26 Mei 2016

<http://aiterjunmaung.com>. diases jam 20.05 wib, 26 Mei 2016

<https://www.google.co.id/gambarposisibadan>. diases jam 20.40 wib, 20 april 2016