

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	11
D. Signifikansi Penelitian	11
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	14
A. Kajian Etnokoreologi sebagai <i>Grand Theory</i>	14
a. Teori Komposisi	17
1) Gerak Tari	18
2) Dinamika.....	18
3) Desain Lantai	19
4) Koreografi Kelompok	19
5) Musik	20
6) Busana.....	20
b. Teori Foklore	21
c. Teori Budaya	22
d. Teori Sosiologi	23
B. Relevansi Penelitian Terdahulu	25

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
A. Desain Penelitian	31
B. Partisipan dan Setting Penelitian	32
1. Partisipan	32
a) Narasumber.....	32
b) Penari dan Pemusik.....	33
2. Setting Penelitian.....	33
a) Lokasi Penelitian	33
b) Waktu Penelitian.....	34
C. Fokus Penelitian	35
D. Teknik pengumpulan Data	35
1. Observasi	35
2. Wawancara	36
3. Studi Kepustakaan	37
4. Dokumentasi.....	40
E. Teknik Analisis Data	40
F. Instrumen Penelitian	42
G. Sistematika Penulisan	43
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	46
A. Sekilas Awal tentang Masyarakat Aceh	46
B. Pengaruh Islam terhadap Seni dan Budaya Masyarakat Aceh	49
C. Tari Rampoe pada Masyarakat Aceh.....	51
1. Seudati	52
2. Pho.....	56
3. Laweut	58
4. Ratoeh duek	60
5. Saman	61
D. Esensi Gerak Tari Rampoe dan Keterkaitannya dengan Karakteristik Masyarakat Aceh	64
1. Esensi Ragam Gerak pada Babak Seudati.....	67

2. Esensi Ragam Gerak pada Babak Laweut.....	82
3. Karakteristik Masyarakat Aceh dalam Esensi Ragam Gerak Babak Seudati dan Laweut	85
4. Esensi Ragam Gerak pada Babak Pho	91
5. Karakteristik Masyarakat Aceh dalam Esensi Ragam Gerak pada Babak Pho.....	93
6. Esensi Ragam Gerak pada Babak Ratoeh Duek.....	96
7. Esensi Ragam Gerak pada Babak Saman.....	101
8. Karakteristik Masyarakat Aceh dalam Esensi Ragam Gerak Babak Ratoeh duek dan Saman	109
9. Musik Pengiring Tari Rampoe	113
a. Iringan Musik Internal.....	113
b. Iringan Musik Eksternal	114
E. Keterkaitan Jejak Struktur Pemerintahan Adat Aceh dengan Bentuk Kepemimpinan yang terdapat pada Tari Rampoe	116
1. Peran 3 Tokoh Kepemimpinan dalam Tari Rampoe	116
a. Peran dan Kedudukan <i>Syekh</i>	116
b. Peran dan Kedudukan <i>Aneuk Syahi</i>	119
c. Peran dan Kedudukan <i>Apiet</i>	121
2. Struktur Pemerintahan Adat Aceh.....	123
a. Kedudukan dan Parameter Keberhasilan Sultan.....	125
b. Peran dan Kedudukan <i>Uleebalang</i> dalam Pemerintahan Aceh	127
c. Peran dan Kedudukan Ulama dalam Pemerintahan Aceh	128
3. Korelasi antara 3 Pola Kepemimpinan Adat dan Tari.....	131
BAB V Kesimpulan dan Saran	135
A. Kesimpulan	135
B. Saran	137
DAFTAR PUSTAKA	139
GLOSARIUM.....	146
LAMPIRAN.....	150

DAFTAR TABEL

2.1 Relevansi Penelitian Terdahulu.....	29
3.1 Variabel 1 Matriks Pengumpulan Data	42
3.2 Variabel 2 Matriks Pengumpulan Data	43
4.1 Esensi Ragam Gerak Babak Seudati	67
4.2 Esensi Ragam Gerak Babak Laweut	82
4.3 Esensi Ragam Gerak Babak Pho	91
4.4 Esensi Ragam Gerak Babak Ratoeh Duek	96
4.5 Esensi Ragam Gerak Babak Saman	101

DAFTAR GAMBAR

3.1 Lokasi Penelitian Sanggar Pusaka Nek Leun.....	34
3.2 Lokasi Penelitian Sanggar Pusaka Nek Leun.....	34
4.1 Peta Aceh	46
4.2 Peta Kota Langsa.....	47
4.3 Seudati.....	53
4.4 Pho	57
4.5 Laweut.....	59
4.6 Ratoeh Duek.....	61
4.7 Saman.....	64
4.8 Alat Musik Pengiring Tari Rampoe	115

DAFTAR BAGAN

1.1 Posisi dari <i>Syekh, Aneuk Syahi dan Apiet</i>	4
1.2 Posisi dari <i>Syekh, Aneuk Syahi dan Apiet</i>	4
2.1 Struktur sosiologi dari Thomas Munro	25
3.1 Skema Tri Anggulasidalam Analisis Data dari Mertler	41
4.1 Keterkaitan Tari Rampoe dengan Karakteristik Masyarakat Aceh.....	66
4.2 Karakteristik Masyarakat Aceh yang tercermin dalam babak Seudati dan Laweut.....	85
4.3 Karakteristik Masyarakat Aceh yang tercermin dalam babak Pho	93
4.4 Karakteristik Masyarakat Aceh yang tercermin dalam babak Ratoeh duek dan Saman	109
4.5 Karakteristik 3 Peran Kepemimpinan dalam Tari Rampoe	123
4.6 Korelasi Struktur Kepemimpinan Adat dan Tari	131
4.7 Pola Lantai Dua Per Shaf	133
4.8 Pola Lantai Pha Rangkang	133
4.9 Pola Lantai Likok H	133
4.10 Pola Lantai Dua Per Shaf	134