

ABSTRAK

Skripsi penciptaan **Babad Pakuan (Guru Gantangan) sebagai Ide Berkarya Boneka Pertunjukan Keramik** ini adalah perwujudan sebuah karya boneka pertunjukkan keramik yang dilatarbelakangi oleh sebuah karya sastra kuno masyarakat Sunda yakni Babad Pakuan. Babad Pakuan (Guru Gantangan) adalah salah satu karya sastra kuno masyarakat Sunda yang sudah jarang sekali dikenal oleh masyarakat Sunda. Babad Pakuan mengisahkan tentang perjalanan Guru Gantangan dalam menunaikan perintah ayahnya, yakni Prabu Siliwangi. Hingga Guru Gantangan akhirnya mendapatkan gelar sebagai manusia sempurna. Penulis ingin membangkitkan sebuah karya sastra tersebut lewat pembuatan karya boneka pertunjukkan tokoh – tokoh Babad Pakuan (Guru Gantangan) dengan media keramik yang menggabungkan teknik cetak tuang dengan teknik pembentukan tangan langsung. Penulis melakukan pembuatan karya nyata di dalam skripsi penciptaan ini dengan menggunakan metode kualitatif dalam menganalisis ide dan melakukan proses kreasi di dalam berkarya. Selain sebagai eksplorasi di dalam berkarya, karya boneka pertunjukkan keramik ini dapat mengingatkan kita pada kebudayaan masa silam yang mulai terlupakan. Selain itu juga dengan tampilan boneka pertunjukkan keramik yang kekinian diharapkan dapat menjadi bahan alternatif di dalam mempelajari keramik dan budaya Sunda.

Kata kunci :Babad Pakuan, Boneka Pertunjukkan Keramik

Mia Meilia, 2013

Babad Pakuan (Guru Gantangan) Sebagai Ide Berkarya Boneka Pertunjukan Keramik
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSTRACT

This literature is a realization of ceramic puppet show artwork which is taken from one of the almost forgotten Sundanese ancient folklore, Babad Pakuan. This folklore it self tells about Guru Gantangan as the main character in this story who had to take a long spiritual journey as a condition of fulfill the order he got from his father , Prabu Siliwangi. That made Guru Gantangan finally got the highest place as a human can get. The writer wants to popularize this folklore back through a creation of all the figures in this story using ceramic as the media which combines two different techniques in the process, slip casting technique and hand building technique. In the whole process of this literature making, the writer uses qualitative method to analyse the idea and does the process of creation. In addition to explore the idea, this ceramic puppet show also has a possibility to remind us about the culture of ancient Sundanese. And appearantly, this artwork was made to have a modern look. So that the writer hopes it can be used as an alternative media to learn more about the study of ceramic in the global perspective and Sundanese culture as well

Keywords : Babad Pakuan, Ceramic Puppet Show

Mia Meilia, 2013

Babad Pakuan (Guru Gantangan) Sebagai Ide Berkarya Boneka Pertunjukan Keramik
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu