

DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Struktur Organisasi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Konsep Dasar Pelatihan	7
B. Tujuan Pelatihan	7
C. Komponen Pelatihan	8
D. Strategi Pelatihan	8
1. Pendekatan	9
2. Materi	9
3. Metode	9
4. Teknik Pelatihan	10

E. Evaluasi	10
F. Komposisi Musik	11
G. Notasi Musik	11
H. Sekilas Tentang Marching Band	14
1. Peralatan Marching Band	16
a. Alat Tiup Logam (<i>Brass Wind</i>)	16
b. Alat Pukul (<i>Percussion</i>)	17
1. <i>Battery Percussion</i>	17
2. <i>Front Ensemble (Pit)</i>	17
c. Colour Guard	31
I. Sekilas Tentang Marimba	31
1. Struktur Marimba	33
2. Teknik Permainan Marimba	34
a. Teknik Pegangan Dua Mallet (<i>Two Mallet Grip</i>)	34
1. Mallet Tunggal	35
2. Kombinasi Mallet	37
3. Ketinggian Mallet	38
b. Jenis Pukulan (<i>Stroke Types</i>)	38
1. Full Stroke	38
2. Down Stroke	38
3. Tap Stroke	39
4. Up Stroke	39
c. Articulation dan Stroke Height	40
1. Pukulan Legato	40
2. Pukulan Staccato	40
J. Sekilas Tentang Jurnal 2009 Carolina Gold Percussion	40
BAB III METODE PENELITIAN	42

A. Lokasi dan Subjek Penelitian	42
B. Prosedur Penelitian	42
C. Metode Penelitian	43
D. Definisi Operasional	43
E. Instrumen Penelitian	44
F. Teknik Pengumpulan Data	45
G. Analisis Data	47
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	48
A. TEMUAN	48
1. Sekilas Tentang Marching Band Gita Swara Spansa Kalimantan Tengah	48
2. Strategi Pelatihan	52
a. Pendekatan	52
b. Pemberian Materi	54
c. Metode Penyampaian Materi	82
d. Hasil Penerapan Materi Pelatihan Marimba dalam Jurnal 2009 Carolina Gold Percussion di Marching Band Gita Swara Spansa Kalimantan Tengah	85
B. PEMBAHASAN	93
1. Pemilihan Materi	93
2. Metode Penyampaian Materi	94
3. Hasil Penerapan Materi Pelatihan Marimba dalam Jurnal 2009 Carolina Gold Percussion di Marching Band Gita Swara Spansa Kalimantan Tengah	94
BAB V SIMPULAN, IMPIKASI DAN REKOMENDASI	96
A. Simpulan	96
B. Implikasi dan Rekomendasi	97

DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Notasi Balok Pada Paranada	11
Gambar 2.2 Lambang Bentuk Not dan Tanda Istirahat	13
Gambar 2.3 Diagram Nilai Not	13
Gambar 2.4 Tanda Accidental	14
Gambar 2.5 Jarak Nada Kromatik	14
Gambar 2.6 Orchestra Bells (2½ Octave) dan Jangkauan Wilayah Suara	18
Gambar 2.7 Xylophone (3½ Octave) dan Jangkauan Wilayah Suara	19
Gambar 2.8 Marimba (5 Octave) dan Grand Marimba (5½ Octave)	20
Gambar 2.9 Vibraphone (3 Octave) dan Jangkauan Wilayah Suara	21
Gambar 2.10 Mallets Marching Bells, Xylophone, Vibraphone dan Marimba	22
Gambar 2.11 Struktur Mallet Birch dan Mallet Rotan	22
Gambar 2.12 Timpani dan Mallet Timpani	23
Gambar 2.13 Suspended Cymbal dan Mallet Cymbal	24

Gambar 2.14 Concert Bass Drum dan Mallet Bass Drum	24
Gambar 2.15 Chimes (1½ Octave) dan Mallet Chimes	25
Gambar 2.16 Chinese Gong 12” dan Mallet Gong	25
Gambar 2.17 Tambourine	26
Gambar 2.18 Triangle	26
Gambar 2.19 Claves	27
Gambar 2.20 Agogo Bells	27
Gambar 2.21 Maracas	28
Gambar 2.22 Finger Cymbal	28
Gambar 2.23 Woodblock	28
Gambar 2.24 Bar Chimes	29
Gambar 2.25 Cabasa	29
Gambar 2.26 Ice Bell 9”	29
Gambar 2.27 Crotales	30
Gambar 2.28 Sleigh Bell	30
Gambar 2.29 Castanets	30
Gambar 2.30 Shaker	31
Gambar 2.31 Jangkauan Wilayah Suara Marimba	32

Gambar 2.32 Struktur Dasar Bagian Bawah Marimba	33
Gambar 2.33 Struktur Dasar Bagian Atas Marimba	33
Gambar 2.34 Bagian Alat Marimba Tampak dari Pinggir dan Atas serta Tali Penahan Bilah	33
Gambar 2.35 Langkah a – c	35
Gambar 2.36 Langkah d – g	35
Gambar 2.37 Langkah h	36
Gambar 2.38 Langkah i – l	36
Gambar 2.39 Posisi Mallet Bolak-Balik dan Posisi Mallet Kebawah	37
Gambar 2.40 Contoh Full Stroke	38
Gambar 2.41 Contoh Down Stroke	38
Gambar 2.42 Contoh Tap Stroke	39
Gambar 2.43 Contoh Up Stroke	39
Gambar 2.44 Pukulan Legato	40
Gambar 2.45 Pukulan Staccato	40
Gambar 4.1 Notasi Tangga Nada dan Kromatik Kunci C	53
Gambar 4.2 Notasi Latihan Pemanasan I – Single Stroke 87654321 (C – F – Bb dan Eb)	56
Gambar 4.3 Notasi Latihan Pemanasan I – Single Stroke 87654321	

(Ab – Db dan Gb)	58
Gambar 4.4 Notasi Latihan Pemanasan I – Single Stroke 87654321	
(B – E – A – D dan G)	61
Gambar 4.5 Notasi Latihan Pemanasan II – Octave Double Stroke 87654321	
(C – F – Bb dan Eb)	63
Gambar 4.6 Notasi Latihan Pemanasan II – Octave Double Stroke 87654321	
(Ab – Db dan G)	66
Gambar 4.7 Notasi Latihan Pemanasan II – Octave Double Stroke 87654321	
(B – E – A – D dan G)	69
Gambar 4.8 Notasi Latihan Pemanasan III – Green (C – F – Bb dan Eb)	71
Gambar 4.9 Notasi Latihan Pemanasan III – Green (Ab – Db dan Gb)	74
Gambar 4.10 Notasi Latihan Pemanasan III – Green (B – E – A – D dan G)	76
Gambar 4.11 Notasi Latihan Pemanasan IV – Scharton Bagian I (Bar 1-17)	78
Gambar 4.12 Notasi Latihan Pemanasan IV – Scharton Bagian II (Bar 18-27)	80
Gambar 4.13 Notasi Latihan Pemanasan IV – Scharton Bagian III (Bar 28-48)	81

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1 Daftar SDM di Marching Band Gita Swara Spansa	49
Tabel 4.2 Daftar Peralatan Marching Band Gita Swara Spansa	50
Tabel 4.3 Daftar Peserta Pelatihan Pit di MB GSS	51
Tabel 4.4 Hasil Evaluasi Teknik Pegangan Dua Mallet	
Peserta Pelatihan Pit di MB GSS	85
Tabel 4.5 Hasil Evaluasi Teknik Pukulan Peserta Pelatihan Pit di MB GSS	86
Tabel 4.6 Hasil Evaluasi Materi Single Stroke 87654321	87
Tabel 4.7 Hasil Evaluasi Materi Octave Double Stroke 87654321	88
Tabel 4.8 Hasil Evaluasi Materi Green	89

Tabel 4.9 Hasil Evaluasi Materi Scharton	90
Tabel 4.10 Hasil Evaluasi Aspek Kognitif dan Psikomotor	
Peserta Pelatihan Pit di MB GSS	91
Tabel 4.11 Hasil Evaluasi Aspek Afektif Peserta Pelatihan Pit di MB GSS	92

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Pedoman Observasi Terhadap Peserta Pelatihan Front Ensemble (Pit)
Lampiran 2	Pedoman Wawancara Pembina Marching Band Gita Swara Spansa
Lampiran 3	Pedoman Wawancara Peserta Pelatihan Marimba
Lampiran 4	Identitas Pelatih Marching Band Gita Swara Spansa
Lampiran 5	Foto-Foto
Lampiran 6	Jurnal 2009 Carolina Gold Percussion