

Daftar Pustaka

- Anwar, A. (2009). *Geneologi feminis: Dinamika pemikiran feminis dalam novel pengarang perempuan Indonesia 1933-2005*. Jakarta: Penerbit Republika.
- Barnhouse, R. T. (1992). *Identitas wanita: Bagaimana mengenal dan membentuk citra diri*. Yogyakarta: Kanisius.
- Budiati, C. A. (2010). Aktualisasi diri perempuan dalam sistem budaya Jawa (persepsi perempuan terhadap nilai-nilai budaya Jawa dalam mengaktualisasikan diri) dalam *Pamator*, 3 (1), hlm. 51—59.
- Caturwati, E. (2008). *Sinden penari di atas dan di luar panggung*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Dalby, L. C. (1983). *Geisha*. Los Angeles: University of California Press.
- Damono, S. D. (2011). *Sastra bandingan*. Kompleks Dosen UI: Editum.
- Damono, S. D. (2010). *Sosiologi sastra: pengantar ringkas*. Kompleks Dosen UI: Editum.
- Danandjaja, S. (1997). *Folklor Jepang dilihat dari kaca mata Indonesia*. Pustaka Utama Grafiti: Jakarta.
- Djajanegara, S. (2000). *Kritik sastra feminis: Sebuah pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Downer, L. (2001). *Geisha: The secret history of a vanishing world*. London: Headline Book Publishing.
- Endaswara, S. (2011). *Metodologi penelitian sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Golden, A. (2003). *Memoirs of a geisha*. Jakarta: Gramedia.
- Greenwood, J. (2013). Geisha: A history of an empowered group. *University of Guelphs: Undergraduate Feminist Journal*, (6), hlm. 97—106.
- Hellwig, T. (2003). *In the shadow of change: citra perempuan dalam sastra Indonesia*. Depok: Desantara.
- Liliweri, A. (2002). *Makna budaya dalam komunikasi antarbudaya*. Yogyakarta: LkiS.

- Lockard, L. (2009). Geisha behind the painted smile. *Honors Research Advisory Seminar, Winter Term February 2009*.
- Okada, M. (2003). Prolegomenon to geisha as a cultural the gion school and representation of a “traditional” japan. *Paper of a lecture Cornell University on February 24*. hlm. 218—224.
- Okamura, M. (1983). *Peranan wanita jepang*. Yogyakarta: UGM Press.
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2003). *Paradigma sosiologi sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, P. (1984). *Kamus istilah sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Surur, M. (2005). *Perempuan multikultural*. Jakarta: Desantara Utama.
- Suyatni, T. (2010). Kajian intertekstual dan nilai pendidikan antara novel memoirs of a geisha karya Arthur Golden dengan novel kembang jepun karya Remy Sylado. (Tesis). Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Sebelas Maret.
- Stanton, R. (2012). *Teori fiksi Robert Stanton*. Diterjemahkan oleh Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Todorov, T. (1985). *Tata sastra*. Diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia oleh Okke K.S. Zaimar, dkk. Jakarta: Djambatan.
- Teeuw, A. (1988). *Sastra dan ilmu sastra, pengantar teori sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Tohari, A. (2003). *Ronggeng dukuh paruk*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Underwood, E. (2000). *The life of geisha*. Singapore: Berkeley Books.
- Purba, A. (2010). *Sastra indonesia kontemporer*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Pratita, I. I. (2005). “Menguak kehidupan kaum wanita Jepang”. *LENTERA, Jurnal Studi Perempuan*, 1 (2), hlm. 135—146.
- Wasono, S. (2001). Memahami masyarakat lewat sastra: Catatan ringkas atas trilogi ronggeng dukuh paruk karya Ahmad Tohari. *Seminar penataran guru depok Desember 2001*.

- Wellek, dan Austin W. (1990). *Teori kesusteraan*, Terjemahan Melani Budianta. Jakarta: Gramedia.
- Yulianeta. (2013). *Representasi ronggeng dalam novel Indonesia: Telaah atas novel ronggeng dukuh paruk, ronggeng, dan karti ngeledak ngrajek*. Bandung: Laporan Penelitian Pembinaan.
- Yulianeta. (2014). *Membaca jejak ronggeng dalam prosa fiksi Indonesia*. Bandung: Unpad Press.
- Zaimar, O. K. S. (1991). *Menelusuri makna ziarah karya Iwan S.* seri ILDEP. Jakarta: Intermasa.
- Zaimar, O. K. S. (2008). *Semiotik dan penerapannya dalam karya sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.