

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| LEMBAR PENGESAHAN | i |
| LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI | ii |
| KATA PENGANTAR | iii |
| UCAPAN TERIMA KASIH | v |
| ABSTRAK | vii |
| ABSTRACT | viii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR BAGAN | xiii |
| DAFTAR TABEL | xiv |
| BAB 1 PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 4 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 4 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 5 |
| 1.5 Struktur Organisasi Skripsi | 5 |
| BAB 2 IDENTITAS PEREMPUAN, SASTRA BANDINGAN, DAN SOSIOLOGI SASTRA | 6 |
| 2.1 Identitas perempuan | 6 |
| 2.1.1 Pengertian..... | 6 |
| 2.1.2 Identitas Perempuan dalam Pandangan Masyarakat Jawa | 9 |
| 2.1.3 Identitas Perempuan dalam Pandangan Masyarakat Jepang..... | 10 |
| 2.2 Novel | 14 |
| 2.2.1 Pengertian Novel..... | 14 |
| 2.2.2 Struktur Novel..... | 14 |
| 2.2.3 Aspek Sintaksis | 16 |
| 2.2.3.1 Pengaluran | 16 |
| 2.2.3.2 Alur..... | 17 |
| 2.2.4. Aspek Semantik..... | 17 |
| 2.2.4.1 Analisis Tokoh | 17 |
| 2.2.4.2 Analisis Ruang | 18 |

| | |
|--|-----------|
| 2.2.4.3 Analisis Waktu | 18 |
| 2.2.5. Aspek Pragmatika | 18 |
| 2.2.5.1 Sudut Pandang | 18 |
| 2.3 Kajian Sastra Bandingan | 19 |
| 2.3.1 Sosiologi Sastra | 21 |
| 2.4 Sekilas Mengenai Novel <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i> | 24 |
| 2.5 Sekilas Mengenai Novel <i>Memoirs of A Geisha</i> | 25 |
| BAB 3 METODE PENELITIAN | 27 |
| 3.1 Metode Penelitian..... | 27 |
| 3.2 Sumber Data | 27 |
| 3.3 Teknik Penelitian..... | 28 |
| 3.3.1 Teknik Pengumpulan Data | 28 |
| 3.3.2 Teknik Pengolahan Data | 28 |
| 3.4 Definisi Operasional | 33 |
| BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN | 35 |
| 4.1 Analisis Struktur Novel <i>RDP</i> | 35 |
| 4.1.1 Struktur Alur dan Pengaluran..... | 35 |
| 4.1.1.1 Pengaluran..... | 35 |
| 4.1.1.2 Struktur Alur | 70 |
| 4.1.2 Analisis Tokoh | 90 |
| 1. Srintil..... | 90 |
| 2. Rasus | 91 |
| 3. Nyai Kartareja | 93 |
| 4. Sakarya | 94 |
| 5. Kartareja | 95 |
| 6. Bajus | 95 |
| 7. Marsusi | 96 |
| 4.1.3 Latar Tempat | 97 |
| 1. Dukuh Paruk | 97 |
| 2. Pasar Dawuan | 98 |
| 3. Rumah Kartareja | 99 |
| 4. Tempat Tahanan Komunis | 99 |

| | |
|--|-----|
| 5. Makam Ki Secamenggala | 100 |
| 4.1.4 Latar Waktu | 100 |
| 4.2 Analisis Struktur Novel <i>MOG</i> | 103 |
| 4.2.1 Struktur Alur dan Pengaluran..... | 103 |
| 4.2.1.1 Pengaluran | 103 |
| 4.2.1.2 Struktur Alur | 134 |
| 4.2.2 Analisis Tokoh | 157 |
| 1. Sayuri | 157 |
| 2. Mameha | 158 |
| 3. Ibu | 159 |
| 4. Hatsumomo | 159 |
| 5. Nobu | 161 |
| 6. Ketua Iwamura | 162 |
| 4.2.3 Latar Tempat | 163 |
| 1. Desa Yoroido | 163 |
| 2. <i>Japan Seafood Coastal Company</i> | 163 |
| 3. Distrik Gion | 164 |
| 4. <i>Okuya Nitta</i> | 165 |
| 5. Rumah Teh (<i>Ochaya</i>) | 165 |
| 6. Rumah Arashino | 166 |
| 7. Pulau Amami | 166 |
| 8. New York City | 166 |
| 4.2.4 Latar Waktu | 167 |
| 4.2.5 Latar Sosial | 169 |
| 4.2.6 Analisis Penceritaan | 173 |
| 4.2.6.1 Analisis Kehadiran Pencerita | 174 |
| 4.2.6.2 Tipe Penceritaan..... | 176 |
| 1. Wicara yang Dinarasikan | 176 |
| 2. Wicara Alihan | 177 |
| 3. Wicara yang Dilaporkan | 178 |
| 4.3 Analisis Gambaran Identitas Perempuan dalam Novel <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i> dan <i>Memoirs Of A Geisha</i> | 179 |

| | |
|---|-----|
| 4.3.1 Kaitan Antara Struktur dan Gambaran Identitas Perempuan | 179 |
| 4.3.2 Gambaran Identitas Perempuan Melalui Identitas Budaya | 187 |
| 1. <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i> | 187 |
| 2. <i>Memoirs Of A Geisha</i> | 191 |
| 4.3.3 Gambaran Identitas Perempuan Melalui Identitas Sosial | 196 |
| 1. <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i> | 196 |
| 2. <i>Memoirs Of A Geisha</i> | 199 |
| 4.4 Perbandingan Antara Novel <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i> dan <i>Memoirs Of A Geisha</i> | 204 |
| 4.4.1 Identitas Pribadi | 204 |
| 4.4.1.1 Persamaan | 205 |
| 4.4.1.2 Perbedaan | 215 |
| 4.4.2 Perbandingan Gambaran Identitas Budaya dalam Novel dengan Kenyataan..... | 220 |
| 4.4.3 Perbandingan Gambaran Identitas Sosial dalam Novel dengan Kenyataan..... | 223 |
| BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN | 228 |
| 5.1 Simpulan..... | 228 |
| 5.1.1 Struktur Novel RDP dan MOG | 228 |
| 5.1.2 Gambaran Identitas Perempuan dalam Novel RDP dan MOG..... | 229 |
| 5.1.3 Persamaan dan Perbedaan Gambaran Identitas Perempuan pada Novel <i>RDP</i> dan <i>MOG</i> | 230 |
| 5.2 Saran..... | 230 |
| DAFTAR PUSTAKA | 232 |
| LAMPIRAN | 235 |
| RIWAYAT HIDUP | 282 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|---|-----|
| Bagan 3.1 Kerangka Berpikir Penelitian..... | 29 |
| Bagan 4.1 Analisis Pengaluran Novel RDP | 69 |
| Bagan 4.2 Analisis Fungsi Utama Novel RDP | 88 |
| Bagan 4.3 Analisis Pengaluran Novel MOG | 133 |
| Bagan 4.4 Analisis Fungsi Utama Novel MOG..... | 155 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 3.1 Pedoman Analisis Struktur..... | 30 |
| Tabel 3.2 Pedoman Analisis Mengenai Identitas Perempuan..... | 31 |
| Tabel 3.3 Persamaan dan Perbedaan Identitas Perempuan dalam Kedua Novel ... | 32 |