

## DAFTAR ISI

	hlm.
<b>PERNYATAAN</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR FOTO</b> .....	xi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat/Signifikansi Penelitian .....	5
E. Struktur Organisasi Skripsi .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	7
A. Konsep Dasar Organologi .....	7
B. Fenomena Akustik dalam Instrumen Kordofon .....	8
C. Keterkaitan Organologi dengan Akustik .....	10
D. Gitar Akustik .....	10
E. Bagian-bagian Gitar Akustik dan Fungsinya .....	16
F. Sistem Penalaan Gitar ( <i>tuning</i> ) .....	17
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	21
A. Desain Penelitian .....	21
B. Partisipan dan Tempat Penelitian .....	24
1. Partisipan .....	24
2. Tempat Penelitian .....	25
C. Instrumen Penelitian .....	25
D. Pengumpulan Data .....	26
E. Analisis Data .....	30
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	32
A. Temuan Penelitian .....	32
1. Sekilas Tentang Secco.....	32
2. Bahan Baku Gitar Akustik Secco (tipe <i>Orchestra Model</i> ).....	34
3. Peralatan yang Digunakan Dalam Pembuatan Gitar Akustik Secco (tipe <i>Orchestra Model</i> ).....	42
4. Proses Pembuatan Gitar Akustik Secco (tipe <i>Orchestra Model</i> ) .....	54
5. Ciri Khas Gitar Akustik Secco (tipe <i>Orchestra Model</i> ) .....	85

B. Pembahasan .....	86
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>92</b>
A. Simpulan .....	92
B. Implikasi dan Rekomendasi .....	94
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>GLOSARIUM</b>	