

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

Setelah melakukan proses analisis yang cukup panjang, peneliti akhirnya memperoleh beberapa kesimpulan dari penelitian yang dilakukan terhadap karya “*Violin Concerto no. 5 in A mayor*”, karya Wolfgang Amadeus Mozart bagian pertama. Analisis yang dilakukan peneliti yaitu teknik *fingering* dan teknik *bowing*.

Pentingnya teknik *fingering* dan *bowing* dalam permainan *violin*, yaitu *fingering* bertujuan untuk menentukan kualitas suara yang dihasilkan, dan pentingnya *bowing* yaitu menentukan sebuah kalimat dan hasil produksi suara yang kita mainkan.

Setelah peneliti mengkaji dan menganalisa teknik *fingering* dalam karya ini, peneliti menyimpulkan bahwa, teknik-teknik *fingering* yang terdapat dalam karya ini diantaranya teknik *double stop*, *triple stop*, *artificial harmonic*, *trill*, berbagai penggunaan posisi *fingering* dari posisi 1<sup>st</sup> hingga posisi 9<sup>th</sup>, dan alternatif posisi lainnya, tidak semata-mata ditulis jika tidak ada manfaatnya, manfaatnya yaitu untuk memudahkan pemain dalam berlatih membaca dan memainkan berbagai posisi *fingering*, dari posisi *fingering range* rendah hingga posisi *fingering range* tinggi, dapat memilih karakter warna suara yang diinginkan jika telah mengetahui alternatif *fingering* lainnya.

Teknik *bowing* dalam karya ini, peneliti menyimpulkan bahwa, pada karya ini banyak terdapat teknik *bowing* yang berperan penting terhadap karakter warna suara yang dihasilkan, diantaranya teknik *playing chord*, *slur*, *spiccato*, *staccato*, *staccatissimo*, *detache*, *sforzando*, dan *accent*. Beberapa alternatif teknik *slur* yang ditulis bertujuan untuk berhubungan dengan kalimat dalam sebuah melodi, dan berhubungan dalam dinamik yang akan dimainkan. Penggunaan *bowing* tidak semata-mata ditulis untuk *bowing* saja, tetapi berpengaruh terhadap intensitas suara yang dihasilkan. Peneliti menuliskan beberapa *bowing* alternatif agar pembaca dapat belajar mencoba dari sisi alternatif tersebut.

## **A. Saran**

Dalam penelitian ini, pasti terdapat kelebihan dan kekurangan dalam segi penulisan maupun dalam segi menyajikan hasil penelitian. Alangkah baiknya jika kelebihan yang menyertai selama berproses dapat terus dikembangkan dan diterapkan pada proses analisis selanjutnya, dan untuk kekurangan, hendaknya dijadikan sebagai bahan introspeksi diri dan berusaha untuk mencapai perubahan yang lebih baik agar proses analisis yang akan dijalani selanjutnya bisa lebih baik.

Oleh karena itu, untuk peneliti selanjutnya, peneliti harus terlebih dahulu mengenal dan menguasai bahan materi musik yang dikaji agar pada saat proses penelitian dapat berjalan dengan baik dan lancar.