

## DAFTAR ISI

### ABSTRAK

**KATA PENGANTAR**..... i

**UCAPAN TERIMAKASIH**..... ii

**DAFTAR ISI**..... iv

**DAFTAR TABEL**..... x

**DAFTAR GAMBAR**..... xii

**DAFTAR SINGKATAN**..... xiii

**LAMPIRAN**..... xiv

### **BAB 1 PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah..... 1

1.2 Identifikasi Masalah..... 4

1.3 Batasan Masalah..... 5

1.4 Rumusan Masalah..... 5

1.5 Tujuan Penelitian..... 6

1.6 Manfaat Penelitian..... 6

1.6.1 Manfaat akademik..... 6

1.6.2 Manfaat praktis..... 6

1.7 Definisi Operasional..... 7

### **BAB 2 LAGU KAULINAN BUDAK SEBAGAI SASTRA LISAN DAN**

#### **FOLKLOR**

2.1 LKB Sebagai sastra Lisan..... 8

2.2 LKB Sebagai Folklor.....	11
2.3 Struktur Teks LKB.....	17
2.3.1 Formula sintaksis.....	18
2.3.2 Formula bunyi.....	18
2.3.3 Formula irama.....	19
2.3.4 Majas.....	20
2.3.5 Isotopi.....	20
2.4 Proses Penciptaan.....	21
2.5 Konteks Pertunjukan.....	21
2.6 Fungsi.....	21
2.7 Makna.....	22

### **BAB 3 METODE PENELITIAN**

3.1 Pendekatan Penelitian.....	24
3.2 Lokasi Penelitian.....	25
3.3 Sumber Data Penelitian.....	25
3.4 Prosedur Penelitian.....	26
3.5 Metode pengumpulan data.....	26
3.5.1 Observasi ke lapangan.....	26
3.5.2 Penelitian instrumen.....	27
3.5.2.1 Instrumen data.....	27
3.5.2.2 Instrumen pengumpulan data.....	27
3.5.3 Pengolahan data.....	28

### **BAB 4 “LAGU KAULINAN BUDAK” DI DESA PEUNDEUY KECAMATAN PEUNDEUY KABUPATEN GARUT: ANALISIS STRUKTUR, PROSES PENCIPTAAN, KONTEKS PERTUNJUKAN, FUNGSI, DAN MAKNA**

4.1 Analisis LKB <i>Punten Mangga</i> .....	29
4.1.1 Struktur LKB <i>Punten Mangga</i> .....	29
4.1.1.1 Formula sintaksis.....	31
4.1.1.2 Formula bunyi.....	39

4.1.1.3 Asonansi dan aliterasi.....	41
4.1.1.4 Formula irama.....	48
4.1.1.5 Majas.....	55
4.1.1.6 Isotopi.....	57
4.1.2 Proses Penciptaan LKB <i>Punten Mangga</i> .....	62
4.1.2.1 Proses pewarisan.....	62
4.1.2.2 Proses penciptaan.....	63
4.1.3 Konteks Pertunjukan LKB <i>Punten Mangga</i> .....	64
4.1.3.1 Konteks situasi.....	64
4.1.3.2 Konteks budaya.....	66
4.1.4 FungsiLKB <i>Punten Mangga</i> .....	73
4.1.5 Makna LKB <i>Punten Mangga</i> .....	75
4.2 Analisis LKB <i>Cang kacang</i> .....	76
4.2.1 StrukturLKB <i>Cang Kacang</i> .....	76
4.2.1.1 Formula sintaksis.....	77
4.2.1.2 Formula bunyi.....	79
4.2.1.3 Asonansi dan aliterasi.....	79
4.2.1.4 Formula irama.....	81
4.2.1.5 Majas.....	83
4.2.1.6 Isotopi.....	84
4.2.2 Proses PenciptaanLKB <i>Cang kacang</i> .....	87
4.2.2.1 Proses pewarisan.....	87
4.2.2.2 Proses penciptaan.....	87
4.2.3 Konteks PertunjukanLKB <i>Cang kacang</i> .....	88
4.2.3.1 Konteks situasi.....	88
4.2.3.2 Konteks budaya.....	90
4.2.4 FungsiLKB <i>Cang Kacang</i> .....	97
4.2.5 MaknaLKB <i>Cang kacang</i> .....	98
4.3 Analisis LKB <i>Mejikuhibiningu</i> .....	99
4.3.1 Struktur LKB <i>Mejikuhibiningu</i> .....	99
4.3.1.1 Formula sintaksis.....	99
4.3.1.2 Formula bunyi.....	99

4.3.1.3 Asonansi dan aliterasi.....	100
4.3.1.4 Formula irama.....	101
4.3.1.5 Majas.....	102
4.3.1.6 Isotopi.....	102
4.3.2 Proses Penciptaan LKB <i>Mejikuhibiningu</i> .....	104
4.3.2.1 Proses pewarisan.....	104
4.3.2.2 Proses penciptaan.....	104
4.3.3 Konteks Pertunjukan LKB <i>Mejikuhibiningu</i> .....	105
4.3.3.1 Konteks situasi.....	105
4.3.3.2 Konteks budaya.....	107
4.3.4 Fungsi LKB <i>Mejikuhibiningu</i> .....	114
4.3.5 Makna LKB <i>Mejikuhibiningu</i> .....	115

## **BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Simpulan.....	116
5.2 Saran.....	133

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## **RIWAYAT HIDUP PENULIS**