

DAFTAR ISI

Halaman

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Identifikasi dan Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Metode Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian.....	7
F. Asumsi.....	8
G. Struktur Organisasi Skripsi.....	9

BAB II KAJIAN PUSTAKA TARI WALIJAMALIHA

A. Tinjauan Tari.....	15
1. Pengertian Tari.....	15
2. Jenis-jenis Tari.....	16
3. Fungsi Tari.....	18
B. Perkembangan Tari Walijamaliha.....	20
1. Pengertian Tari Tradisi.....	24
2. Pengertian Tari Kreasi.....	25
C. Proses Penciptaan Tari.....	26
1. Tahap-tahap Penciptaan Tari.....	26
2. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Penciptaan Tari.....	28
D. Gerak.....	29
1. Struktur Gerak Tari.....	29
E. Rias dan Busana Tari	30
1. Rias Tari.....	30
2. Busana Tari.....	31

Amanda Fewin, 2013

Tari Walijamaliha Di Sanggar Bina Seni Tari Raksa Budaya Kota Serang Provinsi Banten
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

F. Musik Pengiring Tari.....	32
1. Musik Internal.....	32
2. Musik Eksternal.....	32

BAB III METODE PENELITIAN

A. Lokasi dan Sampel Penelitian.....	34
B. Metode Penelitian.....	35
C. Definisi Operasional.....	36
D. Instrumen Penelitian.....	37
E. Teknik Pengumpulan Data.....	38
1. Observasi.....	38
2. Wawancara.....	39
3. Dokumentasi.....	41
4. Studi Pustaka.....	42
F. Analisis Data.....	43
1. Analisis Data Sebelum di Lapangan.....	43
2. Pelaksanaan Penelitian.....	45

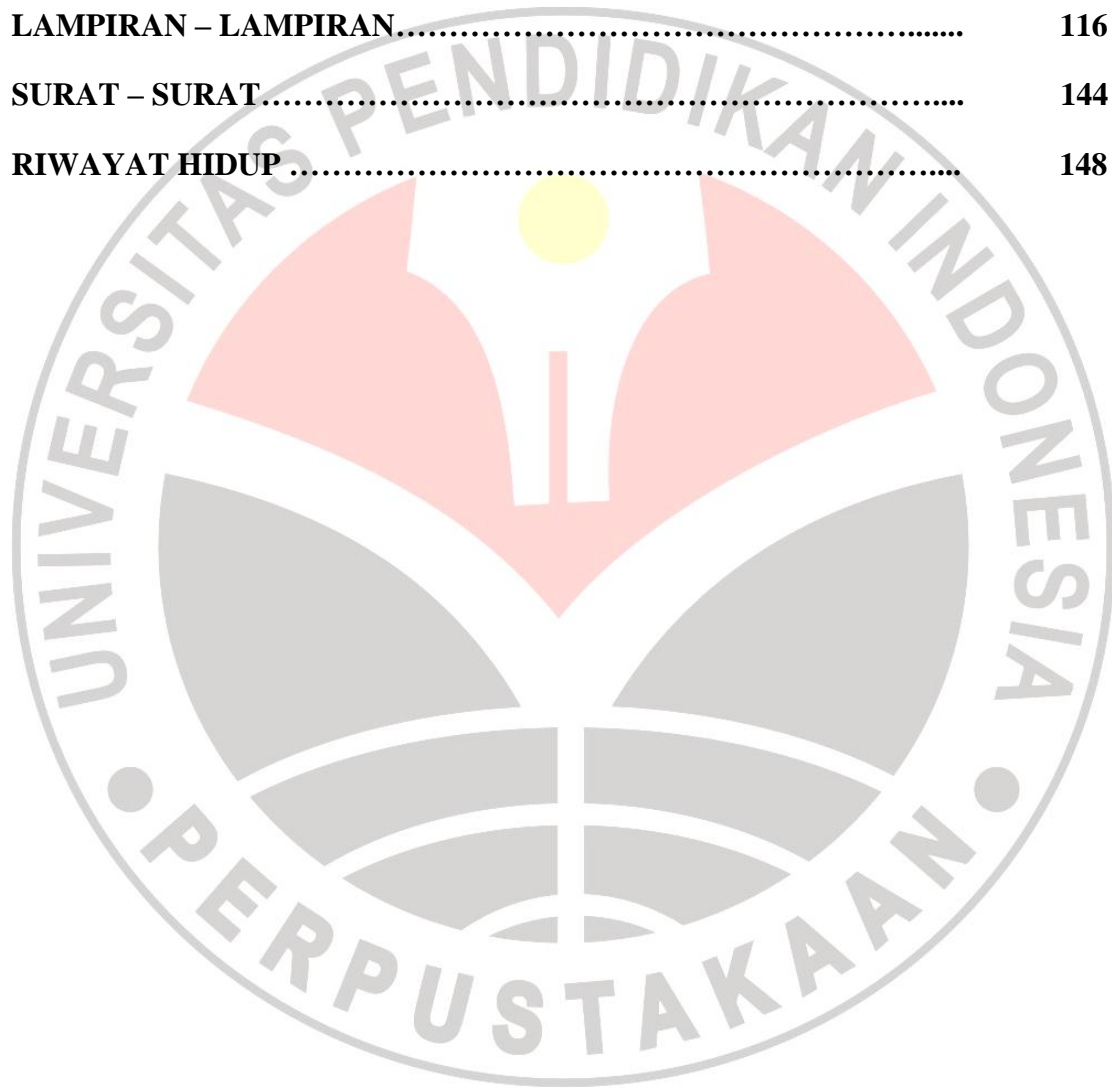
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian.....	47
1. Gambaran Lokasi Penelitian.....	47
2. Sanggar Bina Seni Tari Raksa Budaya.....	50
3. Latar Belakang Lahir dan Berkembangnya Tari Walijamaliha.....	62
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	68
1. Tari Walijamaliha di Sanggar Bina Seni Tari Raksa Budaya Kota Serang Provinsi Banten.....	68
2. Struktur Koreografi Tari Walijamaliha.....	73
3. Rias dan Busana Tari Walijamaliha.....	96
4. Iringan Musik Tari Walijamaliha.....	106

BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. Kesimpulan.....	110
B. Saran.....	112

DAFTAR PUSTAKA	113
A. Buku.....	113
B. Sumber Lain (Internet).....	114
GLOSARIUM.....	115
LAMPIRAN – LAMPIRAN.....	116
SURAT – SURAT.....	144
RIWAYAT HIDUP	148



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1 Susunan Kepengurusan Sanggar Bina Seni Tari Raksa Budaya.....	60
Tabel 4.2 Para Penggarap Tari Walijamaliha.....	63
Tabel 4.3 Nama-nama Penari dan Pemusik yang Pertama Kali Mempergelarkan Tari Walijamaliha.....	64
Tabel 4.4 Struktur Koreografi Tari Walijamaliha.....	76

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Lambang Pemerintahan Provinsi Banten.....	47
Gambar 4.2 Logo Sanggar Bina Seni Tari Raksa Budaya.....	52
Gambar 4.3 Tempat berlatih tari dan musik bagian dalam.....	53
Gambar 4.4 Tempat berlatih tari dan musik bagian luar.....	53
Gambar 4.5 Ruang busana Sanggar Bina Seni Tari Raksa Budaya.....	54
Gambar 4.6 Festival Kebudayaan Indonesia – Perancis.....	61
Gambar 4.7 Menari di Paris – Bourdeaux – Nantes.....	62
Gambar 4.8 Proses belajar mengajar di Sanggar Bina Seni Tari Raksa Budaya.....	71
Gambar 4.9 Proses belajar mengajar di Sanggar Bina Seni Tari Raksa Budaya.....	71
Gambar 4.10 Tari Walijamaliha pada acara Kang Nong Banten.....	72
Gambar 4.11 Tari Walijamaliha pada acara Kemilau Nusantara 2.....	72
Gambar 4.12 Tari Walijamaliha pada peresmian gedung BPK RI.....	73
Gambar 4.13 Rancaka.....	76
Gambar 4.14 Salam Tabe.....	77
Gambar 4.15 Sembada Sera.....	78
Gambar 4.16 Sembah Salam.....	79
Gambar 4.17 Nandak Badayan.....	80
Gambar 4.18 Tepak Bahu.....	81
Gambar 4.19 Bebek Ngloyor.....	82
Gambar 4.20 Tepak Bahu.....	83
Gambar 4.21 Mincid.....	84
Gambar 4.22 Kawer.....	85
Gambar 4.23 Nandak Telu.....	86
Gambar 4.24 Rancaka.....	87

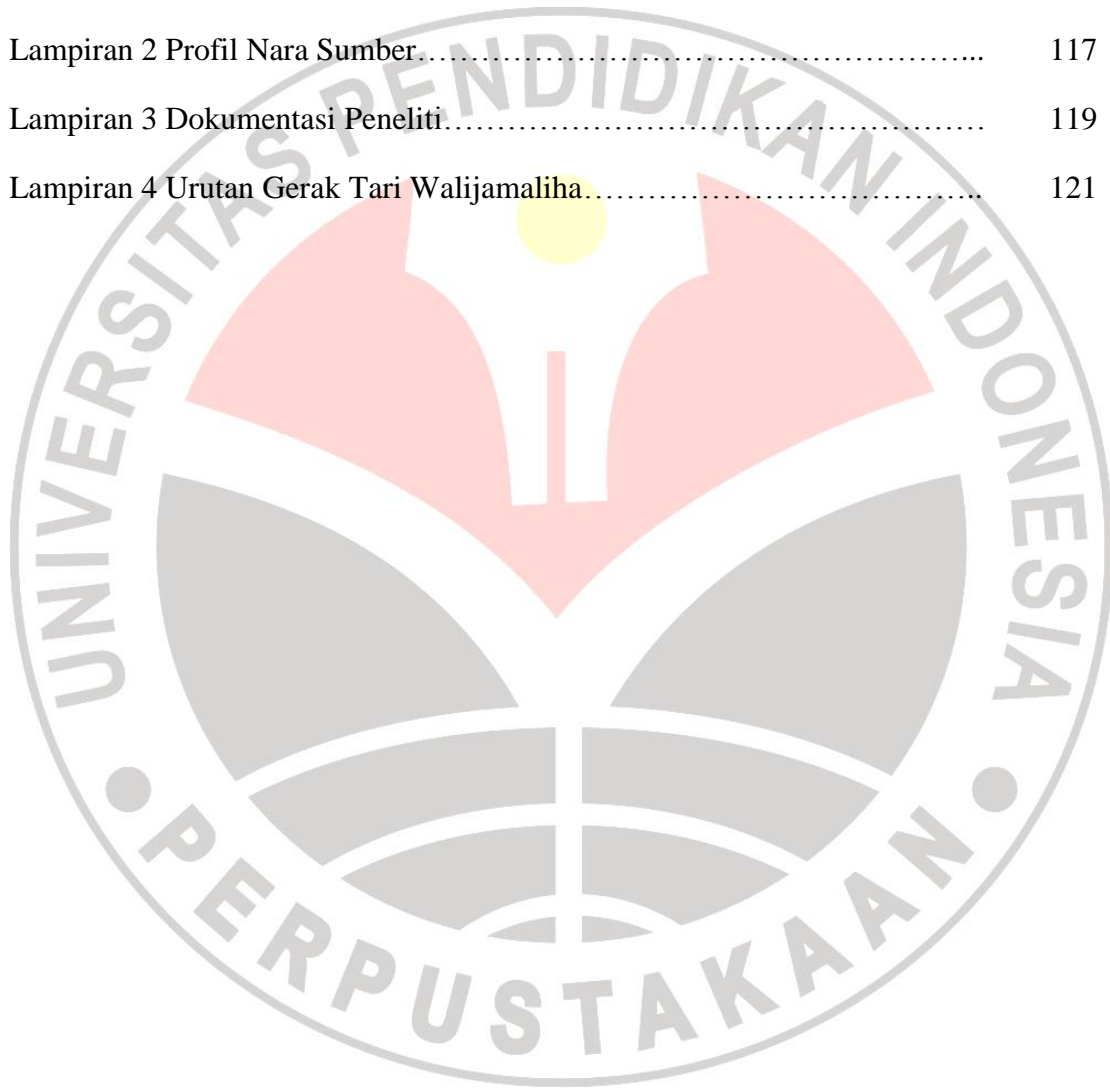
Amanda Fewin, 2013

Tari Walijamaliha Di Sanggar Bina Seni Tari Raksa Budaya Kota Serang Provinsi Banten
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

Gambar 4.25 Ngrudat.....	88
Gambar 4.26 Mincid Trumbuan.....	89
Gambar 4.27 Jurus Karondangan 1.....	90
Gambar 4.28 Jurus Karondangan 2.....	91
Gambar 4.29 Mincid Trumbuan.....	92
Gambar 4.30 Jurus Bandrongan.....	93
Gambar 4.31 Kawer.....	94
Gambar 4.32 Ngaturan.....	95
Gambar 4.33 Rias cantik Tari Walijamaliha tampak depan.....	97
Gambar 4.34 Rias cantik Tari Walijamaliha tampak samping.....	98
Gambar 4.35 Baju Tari Walijamaliha.....	99
Gambar 4.36 Rok Tari Walijamaliha.....	99
Gambar 4.37 Teratai.....	100
Gambar 4.38 Celana pangsi.....	100
Gambar 4.39 Kipas.....	101
Gambar 4.40 Ciput (Daleman Kerudung).....	101
Gambar 4.41 Kerudung.....	102
Gambar 4.42 Sanggul.....	102
Gambar 4.43 Ikat pinggang atau beubeur.....	103
Gambar 4.44 Bandana.....	103
Gambar 4.45 Siger atau mahkota.....	104
Gambar 4.46 Anting.....	104
Gambar 4.47 Busana tampak dari depan.....	105
Gambar 4.48 Busana tampak dari samping.....	105
Gambar 4.49 Busana tampak dari belakang.....	106
Gambar 4.50 Pemusik dan alat musik Tari Walijamaliha.....	107
Gambar 4.51 Pemusik dan alat musik Tari Walijamaliha.....	107

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Pedoman Wawancara.....	116
Lampiran 2 Profil Nara Sumber.....	117
Lampiran 3 Dokumentasi Peneliti.....	119
Lampiran 4 Urutan Gerak Tari Walijamaliha.....	121



Amanda Fewin, 2013

Tari Walijamaliha Di Sanggar Bina Seni Tari Raksa Budaya Kota Serang Provinsi Banten
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu



Amanda Fewin, 2013

Tari Walijamaliha Di Sanggar Bina Seni Tari Raksa Budaya Kota Serang Provinsi Banten
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu