

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN	1
B. MASALAH PENCIPTAAN	7
C. TUJUAN PENCIPTAAN	7
D. MANFAAT PENCIPTAAN	8
E. METODE PENCIPTAAN	8
F. SISTEMATIKA PENULISAN	9
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	11
A. LANDASAN TEORITIS	11
1. Seni Gambar (<i>Drawing</i>).....	11
a. Definisi <i>Drawing</i>	11
b. Sejarah <i>Drawing</i>	12
c. Seniman <i>Drawing</i>	19
d. Metode <i>Drawing</i>	20
2. Penggayaan Karya	24
a. Surealisme	24
3. Fauna Langka Indonesia	26

a.	Harimau Sumatera	28
b.	Orang Utan	29
c.	Rusa Bawean.....	31
d.	Buaya Siam	32
e.	Penyu Hijau.....	33
f.	Kasuari	34
B.	LANDASAN EMPIRIS	36
C.	TEORI SENI RUPA	39
1.	Unsur-Unsur Seni Rupa	39
a.	Titik	39
b.	Garis	39
c.	Bangun	41
d.	Bentuk	42
e.	Tekstur	42
f.	Warna	42
2.	Prinsip Dasar Seni Rupa	44
a.	Irama	44
b.	Proporsi	44
c.	Kesatuan.....	45
d.	Keseimbangan.....	45
e.	Komposisi	45
BAB III	METODE PENCIPTAAN	48
A.	PERSIAPAN.....	48
1.	Ide Berkarya.....	48
2.	Kontemplasi	48
3.	Stimulasi	49
4.	Pengolahan ide	49
5.	Alat dan Bahan	50
B.	PROSES PENCIPTAAN.....	52
1.	Pembuatan Sketsa	53

2. Pemindahan Sketsa pada Kertas Kerja	53
3. Pemberian <i>Outline</i>	53
4. <i>Shading</i>	54
5. Pengolahan <i>Background</i>	54
6. <i>Detailing</i> /Merinci	55
7. <i>Finishing</i>	56
8. Hasil Akhir Karya	56
BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA	57
A. ANALISIS KONSEPTUAL	57
B. ANALISIS PROSES PENCIPTAAN.....	58
C. ANALISIS VISUAL	59
1. Karya ke-1	60
2. Karya ke-2	69
3. Karya ke-3	78
4. Karya ke-4	87
5. Karya ke-5	96
6. Karya ke-6	105
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	114
A. KESIMPULAN.....	114
B. SARAN.....	115
DAFTAR PUSTAKA	117
DAFTAR ISTILAH.....	119
RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Karakter Garis	39
---------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Riwayat Hidup
Lampiran 2	Surat Keputusan (SK)