

ABSTRAK

GATRA BAHTERA, 2015. HEWAN LANGKA DI INDONESIA SEBAGAI INSPIRASI BERKARYA SENI GAMBAR

Kelangkaan hewan di Indonesia merupakan akibat dari ketidakpedulian manusia akan pentingnya menjaga stabilitas ekosistem lingkungan. Manusia melakukan pembalakan hutan guna memperluas lahan pertanian, serta maraknya pemburuan liar untuk kebutuhan konsumsi dan perdagangan menjadi penyebab utama atas hilang dan langkanya beberapa spesies hewan endemis di beberapa pulau besar di Indonesia. Rasa simpati penulis akan permasalahan tersebut melahirkan gagasan untuk membuat sebuah karya *drawing*. Rumusan masalah yang terdapat dalam penciptaan ini adalah mengembangkan gagasan dalam pembuatan karya *drawing*, proses dan teknik pembuatannya, dan visualisasi estetis yang terdapat pada karya *drawing* tersebut, serta bagaimana menganalisis konsep secara visual. Setelah proses pengerjaan, hasil yang didapat berupa ketercapaian gagasan, kemudian dari segi teknik yang digunakan adalah teknik konvensional *drawing*, yaitu *dry to dry*, dengan teknik arsir *hatching*, *cross hatching*, *stipling*, *random hatching*, dan *scribbling* pada media kertas hitam menggunakan pensil *graphite* berwarna putih dan terdiri dari enam buah karya yang di dalamnya terdapat objek-objek hewan langka seperti harimau sumatera, orang utan, rusa bawean, kasuari, penyu hijau, dan buaya siam, secara visualisasi yang ditampilkan pemilihan objek hewan langka dan latar belakang adalah bentuk penyesuaian dari karakteristik dan habitat dari hewan langka tersebut. Dan dari keseluruhan hasil penciptaan ini diharapkan dapat menemukan berbagai inovasi dan ide segar yang dapat dijadikan acuan berkarya dan memberikan wawasan dan pengetahuan akan hewan-hewan di Indonesia yang terancam punah berdasarkan kondisi yang dialaminya, serta pentingnya peran hewan terhadap ekosistem alam.

Keywords: Hewan langka, seni gambar (*drawing*), *black paper*, *graphite*.

ABSTRACT

Scarcity of Indonesia is a result of indifference to keep the ecosystem stability in the human environment. Humans do illegal logging forest to expand agricultural land, and the wild chivy for consumption and the main cause of the trade become dissipated and scarcity of several species of large endemic in several islands in Indonesia. Condolences to be the author of the bore of the idea of making a drawing. The draft contained in creating this is an idea in making a drawing, and engineering, manufacturing process aesthetically and the visuals are drawing on that work and what do the visually. The process of working, the result obtained either achievement ideas, and in terms of the technique is applicable in a conventional drawing, which is dry to dry with shadings technical including hatching, cross hatching, stippling, random hatching, and scribbling on black paper use white graphite pencil and consisting of six works inside were rare object animals amongs are sumatran tiger, orangutan, bawean deer, cassowaries, green turtles, and siam crocodiles, in visualization displayed election animals rare object and background adjustment is a form of characteristics and habitat of the rare animals. And of the creation of a whole the result is expected to find various innovation and fresh ideas that can be used as reference work and give insight and knowledge will the animals in Indonesia who endangered based on conditions that had happened, and the importance of the role of animals against ecosystems.

Keywords: *Endangered animals, drawing, black paper, graphite.*