

## DAFTAR EUSI

ABSTRAK.....	i
PANGJAJAP.....	ii
TAWIS NUHUN .....	iii
DAFTAR EUSI.....	vi
DAFTAR SINGGETAN.....	ix
DAFTAR TABÉL.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii

### BAB I BUBUKA

1.1 Kasang Tukang Masalah .....	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah .....	3
1.2.1 Idéntifikasi Masalah .....	3
1.2.1 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan .....	4
1.3.1 Tujuan Umum.....	4
1.3.2 Tujuan Husus.....	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	4
1.4.1 Mangpaat Tioritis.....	5
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	5
1.5 Raraga Tulisan .....	5

### BAB II ÉSTÉTIKA, KASENIAN CALUNG, JEUNG BAHAN

#### PANGAJARAN MACA BAHASAN

2.1 Éstétika .....	7
2.1.1 Konsép Éstétika .....	7
2.1.2 Tahapan Nyangking Kaéndahan.....	8
2.1.2.1 Sensasi.....	8
2.1.2.2 Persepsi.....	9
2.1.2.3 Impresi.....	9
2.1.2.4 Emosi.....	9
2.1.2.5 Interpretasi.....	9

2.1.2.6 Apresiasi.....	9
2.1.2.7 Evaluasi .....	10
2.1.3 Ajén Éstétika.....	10
2.1.3.1 Ajén Éstétis atawa Ajén Murni.....	10
2.1.3.2 Ajén Ekstra Éstétis atawa Ajén Tambahan.....	10
2.2 Kasenian Calung.....	12
2.2.1 Kasenian .....	12
2.2.2 Calung.....	12
2.3 Bahan Pangajaran Maca Bahasan.....	13
2.3.1 Bahan Pangajaran .....	13
2.3.2 Kriteria Milih Bahan Pangajaran.....	14
2.3.3 Peranan Bahan Pangajaran.....	15
2.3.4 Pangajaran Maca.....	15
2.3.5 Téknik Pangajaran Maca.....	16
2.3.6 Pangajaran Maca Bahasan Budaya Sunda di SMA Kelas XI.....	18

### **BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN**

3.1 Méthode Panalungtikan.....	21
3.2 Téknik Panalungtikan .....	22
3.2.1 Téknik Ngumpulkeun Data.....	22
3.2.1.1 Talaah Pustaka.....	22
3.2.1.2 Observasi.....	22
3.2.1.3 Wawancara.....	23
3.2.1.4 Catetan Lapangan.....	23
3.2.1.5 Dokuméntasi.....	23
3.2.2 Téknik Ngolah Data .....	24
3.3 Instrumén Panalungtikan.....	24
3.3.1 Pedoman Wawancara.....	24
3.3.2 Alat Rekam Audio Visual .....	25
3.4 Desain Panalungtikan.....	25
3.5 Sumber Data Panalungtikan.....	26
3.5.1 Jalma ( <i>Person</i> ).....	26
3.5.2 Tempat ( <i>Place</i> ).....	27
3.5.2.1 Gambaran Umum Lokasi Panalungtikan.....	27
3.5.2.2 Gambaran Umum Sosial jeung Budaya Panalungtikan.....	28
3.5.3 Kertas ( <i>Paper</i> ) .....	29
3.6 Wangenan Operasional.....	29
3.6.1 Ajén Éstétika .....	29
3.6.2 Kasenian Calung .....	30
3.6.3 Bahan Pangajaran Maca Bahasan.....	30

**BAB IV ANALISIS KASENIAN CALUNG ‘GROUP TRIYASA’ DI KOTA SUKABUMI PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA BAHASAN DI SMA KELAS XI (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ÉSTÉTIKA)**

4.1	Struktural Kasenian calung ‘Group Triyasa’ di Kota Sukabumi.....	31
4.1.1	Kaayaan Kasenian Calung ‘Group Triyasa’ di Kota Sukabumi.....	31
4.1.2	Prak-prakan Pintonan Kasenian Calung ‘Group Triyasa’.....	33
4.2.3	Pihak-pihak nu Kalibet dina Kasenian Calung ‘Group Triyasa’.....	34
4.2.3.1	Seniman.....	34
4.2.3.2	Palaku Seni.....	34
4.2.3.3	Pihak nu Kalibet kana Lumangsungna Kasenian.....	35
4.2.3.4	Aprésiator.....	35
4.2	Ajén Éstétika Kasenian Calung ‘Group Triyasa’ di Kota Sukabumi.....	35
4.2.1	Unsur-unsur Seni dina Kasenian Calung ‘Group Triyasa’.....	35
4.2.1.1	Seni Rupa.....	36
4.2.1.2	Seni Musik.....	38
4.2.1.3	Seni Sastra.....	40
4.2.1.4	Seni Sora.....	41
4.2.2	Analisi Ajén Éstétika Kasenian Calung ‘Group Triyasa’ dumasar Tiori Kant.....	42
4.2.2.1	Ajén Éstétis Seni Rupa.....	42
4.2.2.2	Ajén Éstétis Seni Musik.....	43
4.2.2.3	Ajén Éstétis Seni Sora.....	43
4.2.2.4	Ajén Éstétis Seni Sastra.....	44
4.3	Larapna Hasil Panalungtikan Ajén Éstétika Kasenian Calung ‘Group Triyasa’ pikeun Bahan Pangajaran Maca Bahasan di SMA Kelas XI.....	44
4.3.1	Bahan Pangajaran Maca Bahasan Kasenian Calung ‘Group Triyasa’.....	45
4.3.1.1	Soal Latihan.....	47
4.3.1.2	Konci Jawaban.....	49

**BAB V KACINDEKAN JEUNG SARAN**

5.1	Kacindekan.....	51
5.2	Saran.....	54

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>55</b>
----------------------------	-----------

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>57</b>
----------------------	-----------

<b>RIWAYAT HIRUP.....</b>	<b>81</b>
---------------------------	-----------

