

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Metode Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian	7
1. Peneliti	7
2. Mahasiswa UPI	7
3. Jurusan Pendidikan Seni Tari.....	7
4. Masyarakat Setempat	7
5. Pihak Lain	7
G. Struktur Organisasi Penelitian	8
BAB II KAJIAN TEORETIS.....	9
A. Kesenian dan Budaya Indonesia	9
B. Kesenian Budaya Betawi	10
C. Tari Topeng Betawi.....	14
D. Tari Kembang Bekasi.....	16
E. Koreografi	17
F. Rias dan Busana	19
1. Tata Rias.....	19
2. Tata Busana.....	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	22

A. Lokasi dan Objek Penelitian	22
1. Lokasi Penelitian	22
2. Objek Penelitian	22
B. Desain Penelitian.....	22
C. Pendekatan dan Metode Penelitian	22
D. Definisi Operasional.....	23
E. Instrumen Penelitian.....	24
1. Pedoman Obsevasi	24
2. Pedoman Wawancara	24
F. Teknik Pengumpulan Data.....	25
1. Obsevasi	25
2. Wawancara.....	26
3. Studi Literatur	26
4. Dokumentasi	26
G. Prosedur Penelitian.....	27
BAB VI HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
A. Hasil Penelitian	28
1. Gambaran Lokasi Penelitian	28
2. Sejarah Sanggar Sinar Seli Asih	28
3. Pencipta Tari Kembang Bekasi	29
4. Latar Belakang Tari Kembang Bekasi	31
5. Bentuk Penyajian Tari Kembang Bekasi	33
6. Struktur Koreografi Tari Kembang Bekasi	33
7. Musik Pada tari Kembang Bekasi	61
8. Tata Rias Pada Tari Kembang Bekasi.....	62
9. Busana Pada Tari Kemabang Bekasi	64
B. Pembahasan.....	79
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	83
A. Simpulan	83
B. Rekomndasi.....	85
DAFTAR PUSTAKA	86

LAMPIRAN – LAMPIRAN 88