

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	i
ABSTRAK	ii
PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMAKASIH	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR BAGAN	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Identifikasi Masalah Penelitian	5
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Metode Penelitian	7
F. Struktur Organisasi Skripsi	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
A. Pembelajaran	10
B. Komponen-Komponen Pembelajaran	11
C. Sejarah perkembangan gitar.....	19
D. Pembelajaran gitar klasik.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	35
A. Lokasi dan Subjek Penelitian	35
B. Desain Penelitian	36
C. Metode Penelitian	38
D. Definisi Operasional	39
E. Instrumen Penelitian	39
F. Teknik Pengumpulan Data	43
G. Teknik Pengolahan dan Analisis Data	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	48
A. Hasil Penelitian	48
1. Sejarah silhouette klasik	48
2. Proses Pembelajaran melalui wawancara.....	50
3. Proses pembelajaran melalui observasi.....	52
B. Pembahasan Penelitian	86
1. pemilihan materi yang diberikan kepada anggota dalam pembelajaran gitar klasik di Unit Kegiatan Mahasiswa silhouette.....	86
2. Metode yang diterapkan dalam pembelajaran gitar klasik di <i>silhoutte</i>	90

3. Hasil Pembelajaran <i>gitar klasik di UKM silhoutte klasik</i>	91
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	94
A. Kesimpulan	94
B. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN	97
RIWAYAT HIDUP.....	98

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 3.1 Desain penelitian.....	35
Bagan 3.2 Pedoman observasi untuk murid.....	41
Bagan 3.3 Pedoman observasi terhadap pengajar.....	42
Bagan 4.1 Agenda kegiatan silhouette klasik pertemuan.....	49
Bagan 4.2 Pedoman Observasi Terhadap Pengajar pertemuan ke-1.....	57
Bagan 4.3 Pedoman Observasi Terhadap Murid pertemuan ke-1.....	58
Bagan 4.4 Pedoman Observasi Terhadap Pengajar pertemuan ke-2.....	63
Bagan 4.5 Pedoman Observasi Terhadap Murid pertemuan ke-2.....	64
Bagan 4.6 Pedoman Observasi Terhadap Murid pertemuan ke-3.....	73
Bagan 4.7 Pedoman Observasi Terhadap Pengajar pertemuan ke-3.....	73
Bagan 4.8 Pedoman Observasi Terhadap Murid pertemuan ke-4.....	80
Bagan 4.9 Pedoman Observasi Terhadap Pengajar pertemuan ke-4.....	81
Bagan 4.10 Pedoman Observasi Terhadap Murid pertemuan ke-5.....	85
Bagan 4.11 Pedoman Observasi Terhadap Pengajar pertemuan ke-5.....	85

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Struktur bagian-bagian gitar klasik.....	22
Gambar 2.2 Dawai gitar.....	23
Gambar 2.3 Posisi postur tubuh saat memegang gitar klasik.....	24
Gambar 2.4 Posisi badan saat memegang gitar.....	24
Gambar 2.5 Posisi tangan kiri dilihat dari atas.....	25
Gambar 2.6 Tanda angka pada tangan kiri.....	26
Gambar 2.7 posisi tangan kiri saat menekan fret dari depan.....	26
Gambar 2.8 letak posisi jempol pada neck tampak dari belakang.....	27
Gambar 2.9 posisi jempol berhadapan langsung dengan jari dua.....	27
Gambar 2.10 Posisi tangan kanan.....	28
Gambar 2.11 posisi tangan kanan dilihat dari muka.....	28
Gambar 2.12 Jarak antara pergelangan dan body.....	29
Gambar 2.13 persiapan tiap jari siap pada masing masing dawai.....	30
Gambar 2.14 Penyelesaian jari setelah memetik.....	31
Gambar 2.15 persiapan dan penyelesaian saat memetik dawai pada gitar.....	33
Gambar 3.1 <i>Recruitment</i> anggota silhouette klasik dalam acara <i>bazaar open house</i>	44
Gambar 3.2 Wawancara dengan Divisi <i>Human resource development silhouette klasik</i>	45
Gambar 4.1 Kegiatan menerangkan bagian-bagian pada gitar klasik..	54
Gambar 4.2 Pengajar mengarahkan murid memegang gitar klasik.....	54
Gambar 4.3 Pola latihan apoyando.....	55
Gambar 4.4 Pola latihan 1 tirando.....	55
Gambar 4.5 Pola latihan 2 tirando.....	55
Gambar 4.6 Pola latihan 3 tirando.....	55
Gambar 4.7 Kegiatan murid saat memperagakan petikan tirando.....	56
Gambar 4.8 Kegiatan belajar gitar klasik.....	60
Gambar 4.9 Latihan membaca ritmis.....	60
Gambar 4.10 Latihan 1 ritmis dengan not bertitik.....	61
Gambar 4.11 Latihan 2 ritmis dengan not bertitik.....	61
Gambar 4.12 Kegiatan Demonstrasi anggota.....	63
Gambar 4.13 Latihan membaca partitur pada dawai 1 dan 2.....	65
Gambar 4.14 Latihan membaca partitur pada dawai 1 dan 2.....	66
Gambar 4.15 Latihan membaca partitur pada dawai 1 dan 2.....	66
Gambar 4.16 Latihan membaca partitur pada dawai 1 dan 2.....	67
Gambar 4.17 Latihan membaca karya lighty row duet.....	67
Gambar 4.18 Tanda <i>kruis/shar</i>	68

Rizal Mustofa, 2015

PEMBELAJARAN GITAR KLASIK DALAM UNIT KEGIATAN MAHASISWA SILHOUTTE KLASIK DI SEKOLAH TINGGI TEKNOLOGI TEKSTIL BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.19 Tanda <i>mol / flat</i>	69
Gambar 4.20 Tanda <i>pugar / natural</i>	69
Gambar 4.21 Tangga nada dawai 3 dan 4.....	70
Gambar 4.22 Partitur Latihan membaca partitur pada dawai 3 dan 4...	70
Gambar 4.23 Latihan membaca partitur pada dawai 3 dan 4.....	70
Gambar 4.24 Latihan membaca karya <i>Au clair de lune</i>	71
Gambar 4.25 Kegiatan demonstrasi anggota.....	72
Gambar 4.26 Latihan tangga nada dawai 5 dan 6.....	75
Gambar 4.27 Latihan membaca partitur pada dawai 5 dan 6.....	75
Gambar 4.28 Latihan membaca partitur berikut tanda aksidental.....	76
Gambar 4.29 Latihan tangga nada C mayor psoisi I.....	76
Gambar 4.30 Latihan membaca karya <i>oh come all yee faithfull</i>	77
Gambar 4.31 Partitur Kegiatan demonstrasi anggota.....	79
Gambar 4.32 Partitur Tugas anggota tentang <i>recital</i>	82
Gambar 4.33 Partitur solo karya <i>down in the valley</i>	82
Gambar 4.34 Partitur solo karya <i>prelude</i>	84

