

ABSTRAK

Skripsi dengan judul Tari Kadita Di Sanggar Seni Mutiara Pawestri Pelabuhan Ratu Kabupaten Sukabumi. Permasalahan yang dibahas meliputi latarbelakang penciptaan Tari Kadita, struktur gerak Tari Kadita dan unsur pendukung Tari Kadita. Penelitian dilakukan di Sanggar Seni Mutiara Pawestri Pelabuhan Ratu Kabupaten Sukabumi dengan pimpinan Sanggar Ibu Hesti Raras Pawestri M.Pd dan pencipta Tari Kadita Bapak Toto Sugiarto S.Pd. Tujuan dilakukannya penelitian ini untuk mendeskripsikan permasalahan mengenai latarbelakang penciptaan Tari Kadita, struktur gerak Tari Kaditadan unsur pendukung Tari Kadita. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis melalui pendekatan kualitatif dengan menggunakan teknik pengumpulan data diantaranya observasi, wawancara, studi pustaka dan studi dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari Kadita merupakan garapan tari kreasi baru yang dimana ide garapannya dilatarbelakangi dari cerita legenda Nyi Roro Kidul. Tari Kadita tersebut mengadaptasi dari gerak tari rakyat dan pencak silat. Rias Kadita menggunakan rias cantik. Bagian-bagian busanaTari Kadita terdiri dari *apok, kebaya, rok* dan akseoristerdiri dari *mahkota, sobrah, cepol, melati* dan *konde*. Iringan Tari Kadita, menggunakan seperangkat gamelan *sundalaras salendro* ditambah *jimbe* dan *simbal*. Kesimpulan dalam penelitian ini Tari Kadita merupakan wujud pengaplikasian tari kreasi baru yang didasari dari cerita legenda Nyi Roro Kidul sebagai identitas Pelabuhan Ratu Kabupaten Sukabumi.

Kata Kunci: Tari Kadita,Toto Sugiarto, Sanggar Seni Mutiara Pawestri, Sukabumi

ABSTRACT

This thesis titled Dance Kadita In Sanggar Art Pelabuhan Ratu Mutiara Pawestri Sukabumi. The problems discussed include the background and creation Kadita Dance, Dance movement structure and elements Kadita Dance Kadita supporters. Research done in Sanggar Art Pearl Harbor Pawestri Sukabumi Queen Mother's leadership Hesti Raras Sanggar Pawestri M.Pd and Dance creator Kadita Mr. Toto Sugiarto S.Pd. The purpose of this research is to describe doing the problems of background creation Kadita Dance, Dance movement structure and elements Kadita Kadita Dance supporter. The method used is descriptive method qualitative analysis approach using data collection techniques including observation, interviews, library research and study documentation. This research result shows that the road to self-choreographed dance Kadita a new creation where ideas garapannya dilatar belakangi of legend Nyi Roro Kidul. Kadita choreographed dance moves is adapting from the people and silat. Kadita using beautiful vanity dresser. Sections dance costume consists of Apok Kadita, kebaya, the skirt and akseoris consists of a crown, sobrah, break off, jasmine and konde. Kadita dance accompaniment, using a set of adjustable Sundanese gamelan salendro added jimbe and cymbals. Conclusion of this study is inherent Dance Kadita new application based dance creations from legend Nyi Roro Kidul as Pelabuhan Ratu identity Sukabumi.

Kata Kunci: Tari Kadita, Toto Sugiarto, Sanggar Seni Mutiara Pawestri, Sukabumi

Irma Intan Riani, 2013

Tari Kadita Disanggar Seni Mutiara Paestri Pelabuhan Ratu Kabupaten Sukabumi
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu