

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan paparan hasil dan pembahasan penelitian tentang pembelajaran *Audio Engineering* pada program *Home Studio Production* disimpulkan sebagai berikut:

Langkah-langkah yang dilakukan dalam proses pembelajaran di Sekolah Musik KITA Anak Negeri terdiri dari tiga aspek, yaitu adanya langkah persiapan atau langkah awal, yang kedua adalah langkah pelaksanaan atau langkah inti yang terdiri dari tujuan, isi materi, metode yang dilakukan, dan media yang digunakan pada pertemuan tersebut. yang ketiga adalah langkah penutup atau evaluasi. Evaluasi yang dilakukan pada pembelajaran *Audio Engineering* pada program *Home Studio Production* saat ini masih memakai sistem nontes yang mana evaluasi disini dilakukan mengarah kepada observasi, tanya jawab/diskusi, dan wawancara.

Materi yang diberikan oleh pengajar terkadang ada yang dilewati melihat situasi perkembangan murid pada saat pembelajaran. Namun hal tersebut dapat dimaklumi melihat materi program ini sedikit melibatkan permainan alat musik dan tidak memiliki tingkat tahapan kelas, jadi siswa yang baru akan belajar harus lebih bekerja keras dalam memahami setiap materi yang ada. Pada akhirnya untuk menyeimbangkan hal tersebut pengajar melakukan improvisasi materi pembelajaran yang akan dilalui oleh siswa tersebut, seperti memilah materi yang terasa sulit akan dihilangkan oleh pengajar.

Pembelajaran *Audio Engineering* pada program *Home Studio Production* di Sekolah Musik KITA Anak Negeri pada umumnya tetap mengarah kepada aspek afektif dan aspek psikomotor yaitu kemampuan siswa dalam merasakan dan mengolah audio, serta menguasai cara mengoperasikan alat-alat sebagai media untuk merekam. Aspek kognitif dipakai hanya untuk memperdalam pengetahuan siswa dalam menguatkan pengetahuannya saat memproduksi audio. Hanya

evaluasi tersebut berbentuk nontes atau didapat melalui observasi, wawancara, dan diskusi atau tanya jawab.

Penilaian kesimpulan terhadap subjek penelitian dalam proses pembelajaran mengarah kepada kompetensi dasar afektif, psikomotor dan kognitif, dimana kognitif hanya sebagai suplemen penunjang pendalaman materi untuk praktek. Dari kedua subjek penelitian yaitu Adis dan Jilian, ada komparasi kemampuan yang mana dalam aspek afektif Adis lebih unggul dibandingkan Jilian, sedangkan dalam aspek psikomotor Jilian lebih unggul dibandingkan Adis. Kesimpulan dari kedua subjek tersebut Jilian lebih unggul dalam praktek mengoperasikan media perekaman dibandingkan Adis, sedangkan Adis lebih aktif dan kreatif dalam pembelajaran ini, karena pada dasarnya pembelajaran ini membutuhkan dasar rasa musikal yang kuat dan membutuhkan keterampilan dalam mengoperasikan teknologi perekaman digital.

program ini bisa berkontribusi bagi siswa yang pada akhirnya bisa mengetahui proses memproduksi musik, dan semoga bisa berkontribusi untuk Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia.

## **B. Saran**

Berdasarkan kesimpulan diatas, penting untuk berusaha kearah perbaikan agar tercipta proses pembelajaran *Audio Engineering* pada program *Home Studio Production* kearah yang lebih baik lagi, dengan meningkatkan kreatifitas, mengelompokan materi pembelajaran dengan tingkatan kelas agar sesuai dengan batas kemamuan yang dimiliki oleh siswa, inovasi materi pembelajaran, maka peneliti ingin memberikan saran serta masukan untuk:

1. Pengajar *Audio Engineering* di Sekolah Musik KITA Anak Negeri yaitu bapak Agus Hardiman untuk selalu terbuka dalam menerima masukan dari pihak luar yang terkait dengan inovasi dalam pembelajaran *Audio Engineering*. Pengajar juga diharapkan untuk mencari dan mengembangkan konsep pembelajaran yang lebih efisien untuk seluruh kalangan pembelajar, baik yang pernah terjun di dunia musik atau perekaman maupun yang belum sama sekali. Salah satunya seperti membuat tingkatan atau *grade* pada

setiap programnya yang diukur melalui tes seberapa jauh siswa dapat menguasai program yang diminatinya. sehingga siswa dapat maksimal dalam mengikuti pembelajaran *Audio Engineering* terutama pada program yang menjadi pembahasan penelitian ini yaitu *Home Studio Production*. Serta diharapkan lebih menyempurnakan sistem evaluasi agar dapat mengukur kemampuan setiap siswa dengan optimal.

2. Sekolah Musik KITA Anak Negeri

Memberikan inovasi lagi dalam mengedukasi masyarakat dalam bidang musik. Menyempurnakan kembali sistem pembelajaran terutama bidang *Audio Engineering* baik dari media, fasilitas, ataupun sampai kepada pembelajarannya.

3. Mahasiswa agar tidak berhenti dalam mengenal teknologi musik seperti bidang *Audio Engineering* yaitu bidang dalam mengolah dan memproduksi suara. Semoga ada penelitian lanjutan tentang program yang mengarah kepada *mixing* ataupun *mastering* yang ada pada program yang disediakan oleh Sekolah Musik KITA Anak Negeri.