

DAFTAR ISI

	halaman
PERNYATAAN.....	i
ABSTRAK.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Struktur Organisasi Skripsi.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
A. Makna Pembelajaran Seni.....	9
B. Komponen Pembelajaran Seni.....	11
C. Langkah-langkah Pembelajaran.....	22
D. Pendidikan Nonformal.....	26
E. <i>Audio Engineering</i>	27
F. <i>Home Studio</i>	32
G. Efisiensi dan Efektivitas <i>Home Studio</i>	32
H. <i>Hardware Home Studio</i>	33
I. <i>Software Home Studio</i>	43
J. Program <i>Home Studio Production</i>	49

BAB III	METODE PENELITIAN	51
A.	Lokasi dan Subjek Penelitian	51
B.	Desain Penelitian	55
C.	Metode Penelitian	59
D.	Definisi Operasional	59
E.	Instrumen Penelitian	61
F.	Teknik Pengumpulan Data	62
G.	Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	67
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	72
A.	Hasil Penelitian.....	72
1.	Deskripsi Langkah-langkah Pembelajaran	72
2.	Deskripsi Hasil Pembelajaran.....	93
B.	Pembahasan	147
1.	Langkah-langkah Pembelajaran	147
2.	Hasil Pembelajaran	151
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	163
A.	Kesimpulan.....	163
B.	Saran	164

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 3.1. Data anak yang mengikuti program <i>Home Studio Production</i>	56
Tabel 3.2. Contoh analisis data dari materi yang diberikan pada program <i>Home Studio Production</i>	71
Tabel 4.1. Data kegiatan pembelajaran beserta materi pembelajaran yang dilakukan pada pembelajaran <i>Audio Engineering</i> pada program <i>Home Studio Production</i>	94
Tabel 4.2. Proses penilaian siswa dari hasil pengamatan peneliti.....	160

DAFTAR BAGAN

	halaman
Bagan 3.1. Model Desain Penelitian	56
Bagan 4.1. Model langkah-langkah pembelajaran	149

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2.1. Contoh bentuk <i>wavelength</i> , <i>amplitude</i> , dan <i>frequency</i>	30
Gambar 2.2. Salah satu jenis <i>hardisk</i> internal yang berkapasitas 2TB	33
Gambar 2.3. Salah satu jenis <i>soundcard</i> standar (memiliki A-D 109 dB dan D-A 106 – 108 dB)	35
Gambar 2.4. Salah satu jenis RAM berkapasitas 8 GB.....	35
Gambar 2.5. Salah satu jenis prosesor yang berkualitas tinggi.....	35
Gambar 2.6. Salah satu jenis PC/komputer	36
Gambar 2.7. Salah satu laptop jenis Apple Macbook Pro yang sudah memiliki prosesor dan RAM yang tinggi berikut dengan <i>soundcard</i> yang memiliki prosesor pribadi berkualitas tinggi merk UAD (<i>Universal Audio Digital</i>).....	36
Gambar 2.8. Salah satu jenis <i>Dynamic Microphone</i> yang banyak digunakan	37
Gambar 2.9. Salah satu jenis <i>Ribbon Microphone</i>	37
Gambar 2.10. Salah satu jenis <i>speaker</i> merk ADAM A7X/A5X yang terkenal saat ini.....	39
Gambar 2.11. Tatacara penempatan <i>speaker</i> yang dinamakan <i>Sweetspot</i>	40
Gambar 2.12. Salah satu jenis <i>preamp</i> merk Golden Age (tampak depan dan tampak belakang).....	40
Gambar 2.13. Salah satu jenis <i>compressor</i> merk Golden Age	41
Gambar 2.14. Salah satu jenis kabel <i>jack</i> ¼ merk Lava Soar	41
Gambar 2.15. Salah satu jenis kabel XLR.....	42
Gambar 2.16. <i>Software</i> DAW Pro Tools 10.....	43
Gambar 2.17. <i>Software</i> DAW Logic Pro X khusus Apple.....	43
Gambar 2.18. <i>Software</i> DAW Ableton Live 9 Suites	44
Gambar 2.19. <i>Software</i> DAW Cubase 7.5.....	44
Gambar 2.20. <i>Software</i> DAW Fruity Loops Studio 11	44
Gambar 2.21. <i>Software</i> DAW Fruity Studio One Pro	45

Gambar 2.22. <i>Software</i> DAW Adobe Audition 3.0	45
Gambar 2.23. <i>Software</i> DAW Sonar X3	45
Gambar 2.24. Salah satu <i>software plugins</i> VSTI yang terkenal yaitu KOMLETE Ultimate10 dari Native Instruments	47
Gambar 2.25. Salah satu <i>software plugins</i> VST yang terkenal yaitu Waves ..	48
Gambar 2.36. Salah satu <i>software plugins</i> VST yang terkenal yaitu Izotope Ozone.....	48
Gambar 2.27. Salah satu <i>software plugins</i> VST khusus <i>reverb</i> dan <i>delay</i> yaitu Lexicon	48
Gambar 3.1. Peta Sekolah Musik KITA Anak Negeri	51
Gambar 4.1. Bentuk dari gelombang <i>Sine Waves</i>	101
Gambar 4.2. Pengajar menjelaskan bunyi <i>sine waves</i> dalam DAW Pro Tools	102
Gambar 4.3. Skala Desibel SPL(dB).....	103
Gambar 4.4. Visualisasi dari bentuk frekuensi.....	104
Gambar 4.5. Penerangan dari <i>Wavelength</i>	104
Gambar 4.6. Penerangan dari <i>Phase</i>	105
Gambar 4.7. Bentuk dari <i>Harmonics</i>	105
Gambar 4.8. Bentuk dari <i>Envelope</i>	106
Gambar 4.9. Salah satu merk mic yang jenisnya <i>dynamic</i> serta <i>Frequency</i> <i>Responsenya</i>	108
Gambar 4.10. <i>File, Edit, Channels, View, Option,</i> dan <i>Tools</i> pada gambar ini merupakan salah satu komponen penting dalam DAW <i>Fruity Loops Studio</i>	113
Gambar 4.11. Bagian <i>instrument channel</i> pada DAW <i>Fruity Loops Studio</i> ...	117
Gambar 4.12. Bagian <i>instrument channel</i> pada DAW <i>Fruity Loops Studio</i> ...	119
Gambar 4.13. <i>Screen shoot</i> tampilan VSTI yang dipakai oleh Adis pada pembuatan musik <i>guide</i> di Sekolah Musik KITA Anak Negeri Depok.....	125
Gambar 4.14 Hasil data <i>MIDI</i> yang telah di <i>quantize</i> , lingkaran berwarna merah adalah perangkat <i>quantize</i> pada DAW <i>Studio One</i>	126

Gambar 4.15. Logo <i>Automation</i> (lingkaran sebelah kiri), dan kolom <i>Automation</i> (lingkaran sebelah kanan	138
Gambar 4.16. Proses dalam menciptakan <i>white noise</i>	139
Gambar 4.17. Pengaturan untuk membuat <i>automation</i> dalam setiap <i>plugins</i> pada <i>DAW Studio One</i>	139
Gambar 4.18. pengaturan dalam mengaktifkan fungsi <i>automation</i> pada <i>plugins</i> dalam <i>DAW Studio One</i>	140
Gambar 4.19. Pilihan <i>paint tools</i> pada <i>DAW Studio One</i>	140
Gambar 4.20. Hasil pekerjaan Adis dalam membuat <i>automation</i>	141

DAFTAR FOTO

	halaman
Foto 2.1. Pengaturan <i>Home Studio</i> yang memakai 2 layar monitor	31
Foto 2.2. Tatacara umumnya dalam memakai <i>dynamic microphone</i>	37
Foto 2.3. Salah satu jenis <i>Condenser Michrophone</i> yang telah diakui kualitasnya oleh para <i>Audio Engineer</i>	38
Foto 2.4. Bagian paling belakang adalah <i>reflection filter</i> , bagian tengah adalah mikrofon, dan bagian paling depan adalah <i>pop filter</i>	42
Foto 3.1. Gedung Sekolah Musik KITA Anak Negeri Depok.....	53
Foto 3.2. Agus Hardiman (tengah) selaku kepala divisi <i>Audio Engineering</i> di Sekolah Musik KITA Anak Negeri Depok	54
Foto 4.1. Proses pembahasan teori audio kepada Adis.....	74
Foto 4.2. Proses pembahasan karakteristik audio kepada Jilian	74
Foto 4.3. Penjelasan materi pengenalan <i>DAW Studio One</i> pada Adis	76
Foto 4.4. Penjelasan materi pengenalan <i>DAW Fruity Loops Studio</i> pada Jilian	77
Foto 4.5. Proses pengerjaan Anatomi lagu oleh Jilian.....	79
Foto 4.6. Proses pengajar menjelaskan bagian dari Anatomi Lagu pada Adis.....	79
Foto 4.7. Proses pembuatan panduan musik pada siswa Adis dengan dibimbing pengajar	81
Foto 4.8. Proses pengenalan <i>plugins</i> dan pembuatan panduan musik pada siswa Jilian.....	81
Foto 4.9. Pengajar menjelaskan tentang fungsi dasar dari efek <i>equalizer</i>	83
Foto 4.10. Pengajar menjelaskan tentang fungsi dasar dari efek kepada Adis .	83
Foto 4.11. Adis mencoba memasang dan mengkoneksikan perangkat untuk proses perekaman vokal.....	85
Foto 4.12. Pada saat proses Jilian merekam audio vokalnya sendiri	85
Foto 4.13. Pengajar menerangkan cara kerja dari salah satu <i>VSTi</i>	87

Foto 4.14. Pada saat Adis mencoba mengolah hasil audionya dengan dibimbing oleh pengajar	89
Foto 4.15. Pada saat pengajar menjelaskan cara mengedit <i>pitch</i> dan <i>timing</i> pada audio vokal.....	90
Foto 4.16. Pengajar menjelaskan dan mendemonstrasikan cara mengedit <i>pitch</i> pada audio vokal.....	91
Foto 4.17. Pengajar dan siswa mencari dan merekam suara meja untuk disampling menjadi instrumen musik drum dalam bentuk VSTi....	92
Foto 4.18. Proses pengolahan data yang telah di rekam untuk diolah menjadi sampling VSTi.....	93
Foto 4.19. Suasana ruangan kelas <i>Audio Engineering</i> tampak depan	100
Foto 4.20. Suasana ruangan kelas <i>Audio Engineering</i> tampak belakang	100
Foto 4.21. Pengenalan tentang komponen dasar yang ada pada layar DAW <i>Studio One</i> melalui OHP di Sekolah Musik KITA Anak Negeri....	110
Foto 4.22. Gambar <i>Channel Track</i> pada layar DAW <i>Studio One</i> melalui <i>Screen projector</i> di Sekolah Musik KITA Anak Negeri Depok	111
Foto 4.23. Gambar <i>mixer</i> digital pada layar DAW <i>Studio One</i>	111
Foto 4.24. Gambar <i>searching FX</i> pada <i>browser</i> yang terdapat pada DAW <i>Studio One</i>	112
Foto 4.25. Gambar <i>Tool Bar</i> terdapat DAW <i>Studio One</i> melalui <i>Screen projector</i> di Sekolah Musik KITA Anak Negeri Depok	113
Foto 4.26. Pengajar mempersiapkan DAW <i>Fruity Loops</i> untuk dijelaskan kepada Jilian	114
Foto 4.27. Bagian <i>browser</i> pada DAW <i>Fruity Loops Studio</i>	115
Foto 4.28. Pengajar menerangkan bagian mixer pada DAW <i>Fruity Loops Studio</i>	116
Foto 4.29. Pengajar menerangkan bagian mixer pada DAW <i>Fruity Loops Studio</i>	118
Foto 4.30. Proses Jilian dalam mengerjakan anatomi lagu.....	122
Foto 4.31. Proses Adis dalam mengerjakan anatomi lagu	123

Foto 4.32. Proses pembuatan beat drum yang diproduksi oleh Jilian pada DAW <i>Fruity Loops Studio</i>	125
Foto 4.33. Pengajar sedang menjelaskan efek <i>compressor</i>	129
Foto 4.34. Proses Jilian mempraktekan efek <i>equalizer</i>	130
Foto 4.35. Proses Jilian merekam vokal	133
Foto 4.36. Proses Adis dalam merekam audio vokal.....	134
Foto 4.37. Proses pengajar mengenalkan VSTi	136
Foto 4.38. Proses Adis dalam menggunakan <i>automation</i>	141
Foto 4.39. Proses <i>plugin waves tune</i> mendeteksi hasil audio Adis.....	143
Foto 4.40. Proses materi dibimbing oleh pengajar	143