

## DAFTAR ISI

	<b>halaman</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR FOTO.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR NOTASI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR PARTITUR .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Rumusan Dan Batasan Masalah .....	5
D. Tujuan penelitian .....	6
E. Manfaat penelitian .....	6
F. Metode Penelitian .....	7
G. Asumsi .....	9
H. Sistematika Penelitian .....	10
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS</b>	
A. Pertunjukan Seni .....	11
1. Konseptual Pertunjukan Seni Tradisional .....	11
B. Fungsi Seni.....	14
1. Seni Dalam Pendidikan .....	14
2. Seni Sebagai Media Komunikasi.....	15

Ade Eman Budiman, 2015

*PERTUNJUKAN GAMELAN MONGGANG PUSAKA KEPANGERANAN GEBANG KINATAR  
DALAM UPACARA SEREN TAUN DI CIGUGUR KUNINGAN*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3. Seni Sebagai Media Pariwisata.....	15
C. Fungsi Seni Pertunjukan.....	17
1. Fungsi Seni Pertunjukan Sebagai Sarana Ritual.....	18
2. Fungsi Seni Pertunjukan Sebagai Media Hiburan Pribadi.....	19
3. Fungsi Seni Pertunjukan Sebagai Media Presentasi Estetis.....	19
D. Gamelan Monggang.....	19
1. Konseptual Gamelan Monggang.....	19
2. <i>Waditra</i> Gamelan Monggang.....	23
3. Fungsi <i>Waditra</i> Di Dalam Gending.....	62
E. Penelitian Terdahulu.....	63
F. Komposisi Musik.....	64
1. Unsur-Unsur Musik Daerah (Karawitan Sunda).....	65

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Lokasi Dan Subjek Penelitian.....	76
1. Lokasi Penelitian.....	76
2. Subjek Penelitian.....	77
B. Desain Penelitian.....	78
C. Metode Penelitian.....	82
D. Definisi Operasional.....	83
E. Instrumen Penelitian.....	84
F. Teknik Pengumpulan Data.....	85
G. Teknik Pengumpulan Dan Analisis Data.....	90

### **BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN**

A. Hasil Penelitian.....	92
1. Fungsi Gamelan Monggang.....	92
a. Kegiatan Keagamaan.....	93

Ade Eman Budiman, 2015

***PERTUNJUKAN GAMELAN MONGGANG PUSAKA KEPANGERANAN GEBANG KINATAR  
DALAM UPACARA SEREN TAUN DI CIGUGUR KUNINGAN***

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

b. Media Hiburan .....	93
c. Presentasi Estetis.....	94
d. Sarana Pendidikan.....	95
e. Media Komunikasi .....	96
f. Tontonan.....	96
g. Pariwisata.....	97
2. Komposisi Musik .....	97
B. Pembahasan.....	101
1. Fungsi Gamelan Monggang.....	101
a. Fungsi Primer.....	102
1) Kegiatan Keagamaan .....	103
2) Media Hiburan .....	105
3) Presentasi Estetis.....	106
b. Fungsi Sekunder .....	107
1) Sarana Pendidikan.....	107
2) Media Komunikasi .....	109
3) Tontonan .....	110
4) Pariwisata.....	111
1. Komposisi Musik .....	112
a. Unsur-Unsur Musik.....	112
<b>BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI</b>	
A. Kesimpulan .....	122
B. Saran.....	123
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>124</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>126</b>
<b>SURAT KEPUTUSAN.....</b>	<b>134</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>136</b>

## DAFTAR GAMBAR

	<b>halaman</b>
1. Gambar 2.1 Gambar Sketsa <i>waditra</i> gambang .....	25
2. Gambar 2.2 Gambar Sketsa <i>waditra</i> saron .....	28
3. Gambar 2.3 Gambar Sketsa <i>waditra</i> saron .....	31
4. Gambar 2.4 Gambar Sketsa <i>waditra</i> bonang .....	39
5. Gambar 2.5 Gambar Keterangan sketsa <i>waditra</i> bonang .....	39
6. Gambar 2.6 Gambar Sketsa <i>waditra</i> bonang .....	42
7. Gambar 2.7 Gambar Keterangan sketsa <i>waditra</i> bonang .....	42
8. Gambar 2.8 gambar Sketsa <i>waditra</i> gong .....	50
9. Gambar 2.9 Gambar Sketsa <i>waditra</i> kendang .....	53
10. Gambar 2.9 Gambar Sketsa pangeset tarawangsa .....	55
11. Gambar 2.10 Gambar Sketsa <i>waditra</i> tarawangsa .....	55
12. Gambar 2.11 Gambar Keterangan letak posisi tangan .....	57
13. Gambar 2.12 Gambar Sketsa kepala suling .....	60
14. Gambar 2.13 Gambar Sketsa <i>waditra</i> suling .....	60
15. Gambar 2.15 Gambar Letak posisi jari .....	62
16. Gambar 3.1 Gambar Peta Kabupaten Kuningan .....	77

## DAFTAR FOTO

	<b>halaman</b>
1. Foto 2.1 Foto Para pemain sedang menabuh gamelan monggang .....	21
2. Foto 2.2 Foto <i>Waditra</i> gambang dalam gamelan monggang .....	24
3. Foto 2.3 Foto <i>Waditra</i> saron 1 dalam gamelan monggang.....	26
4. Foto 2.4 Foto <i>Waditra</i> saron 2 dalam gamelan monggang.....	29
5. Foto 2.5 Foto <i>Waditra</i> panerus 1 dalam gamelan monggang .....	33
6. Foto 2.6 Foto <i>Waditra</i> panerus 2 dalam gamelan monggang .....	35
7. Foto 2.7 Foto <i>Waditra</i> bonang indung dalam gamelan monggang.....	38
8. Foto 2.8 Foto <i>waditra</i> bonang anak dalam gamelan monggang.....	41
9. Foto 2.9 Foto <i>Waditra</i> kenong dalam gamelan monggang.....	43
10. Foto 2.10 Foto <i>Wadtra</i> jengglong dalam gamelan monggang .....	45
11. Foto 2.11 Foto <i>Waditra</i> kethuk dalam gamelan monggang.....	47
12. Foto 2.12 Foto <i>Waditra</i> gong dalam gamelan monggang .....	48
13. Foto 2.13 Foto <i>Waditra</i> kendang .....	51
14. Foto 2.14 Foto <i>Waditra</i> rebab .....	54
15. Foto 2.15 Foto <i>Waditra</i> suling .....	58
16. Foto 3.1 Foto Bangunan cagar budaya paseban tri panca tunggal .....	76
17. Foto 3.2 Foto Proses wawancara dengan Rama Anom .....	87
18. Foto 4.1 Foto Pertunjukan gamelan monggang.....	98
19. Foto 4.2 Foto Penonton menyaksikan gamelan monggang .....	110

Ade Eman Budiman, 2015

**PERTUNJUKAN GAMELAN MONGGANG PUSAKA KEPANGERANAN GEBANG KINATAR  
DALAM UPACARA SEREN TAUN DI CIGUGUR KUNINGAN**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

20. Foto 4.3 Foto Ekspresi pemain gamelan monggang.....	120
---	-----

## DAFTAR NOTASI

	<b>halaman</b>
1. Notasi 2.1 Pola tabuhan saron 1 .....	29
2. Notasi 2.2 Pola tabuhan saron 1 dan saron 2.....	32
3. Notasi 2.3 Pola tabuhan panerus 1.....	35
4. Notasi 2.4 Pola tabuhan panerus 2.....	37
5. Notasi 2.5 Pola tabuhan bonang indung .....	40
6. Notasi 2.6 Pola tabuhan kenong .....	45
7. Notasi 2.7 Pola tabuhan jengglong .....	46
8. Notasi 4.1 Irama pada gamelan monggang .....	113
9. Notasi 4.2 Pola ritme pada gamelan monggang .....	114
10. Notasi 4.3 Harmoni yang dimainkan oleh saron 1 dan saron 2.....	116
11. Notasi 4.4 motif tabuh yang dimainkan <i>waditra</i> bilah dan penclon.....	119

## DAFTAR BAGAN

	<b>halaman</b>
1. Bagan 3.1 Bagan tahapan-tahapan penelitian .....	78

## DAFTAR PARTITUR

	<b>halaman</b>
1. Partitur 4.1 Partitur lagu tatalu monggang.....	100
2. Partitur 4.2 Partitur lagu rummyang dalam gamelan monggang.....	118