

PENERAPAN TEKNIK PENCIPTAAN MUSIKALISASI PUISI ARI KPIN

DALAM PEMBELAJARAN MUSIKALISASI PUISI

(Penelitian Eksperimen Kuasi pada Siswa Kelas XI

SMA Negeri 1 Lembang Tahun Ajaran 2015/2016)

oleh

Pahala Theofilus

1105504

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keadaan pendidikan bahasa dan sastra Indonesia dimana salah satu materi pembelajarannya yaitu materi pembelajaran musikalisasi puisi telah tercantum dalam kurikulum, sehingga materi pembelajaran musikalisasi harus diterima oleh siswa. Namun kenyataan di lapangan siswa tidak menerima materi pembelajaran musikalisasi puisi dikarenakan guru atau pendidik kesulitan mengajarkan pembelajaran musikalisasi puisi. Untuk menyikapi keadaan tersebut peneliti mencoba meneliti teknik penciptaan musikalisasi puisi Ari Kpin dalam pembelajaran musikalisasi puisi. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan profil pembelajaran musikalisasi puisi di SMA Negeri 1 Lembang; mendeskripsikan proses pembelajaran musikalisasi puisi menggunakan teknik penciptaan musikalisasi puisi Ari Kpin; mendeskripsikan kemampuan penciptaan musikalisasi puisi siswa sebelum dan sesudah menerima penerapan pembelajaran teknik penciptaan musikalisasi puisi Ari Kpin; untuk mengetahui apakah terdapat perbedaan yang signifikan antara kemampuan penciptaan musikalisasi puisi siswa di kelas eksperimen dan kelas kontrol. membuktikan keefektifan teknik penciptaan musikalisasi puisi Ari Kpin dalam pembelajaran musikalisasi puisi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode eksperimen kuasi dengan desain penelitian *the randomized pretest-posttest control group design*.

Adapun hasil penelitian ini, berdasarkan penghitungan uji hipotesis dengan taraf kepercayaan 95% dan derajat kebebasan (dk) = 54 diperoleh hasil t_{tabel} sebesar **2,0063** dan t_{hitung} sebesar **8,24**. Hal ini berarti t_{hitung} (**8,24**) > t_{tabel} (**2,0063**). Dengan kata lain, terdapat perbedaan yang signifikan antara kemampuan penciptaan musikalisasi puisi di kelas eksperimen dan kelas kontrol setelah kelas eksperimen mendapat perlakuan teknik penciptaan musikalisasi puisi Ari Kpin dalam pembelajaran musikalisasi puisi. Berdasarkan hal tersebut dapat disimpulkan bahwa H_a diterima dan H_0 ditolak. Artinya, teknik penciptaan musikalisasi puisi Ari Kpin efektif dalam pembelajaran musikalisasi puisi.

Kata kunci: teknik penciptaan musikalisasi puisi Ari Kpin, Pembelajaran musikalisasi puisi.

**THE APPLICATION OF COMPOSITION CREATION TECHNIQUE IN ARI KPIN'S
MUSICAL POETRY**

**IN ARI KPIN'S MUSICAL POETRY LEARNING
(The Research Of *Kuasi* Experiment for Eleventh Grade)
SMA Negeri 1 Lembang, 2015/2016**

**By
Pahala Theofilus
1105504**

ABSTRACT

The research is conducted by the situation of *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* nowadays which one of the learning material is musical poetry that have been listed in the curriculum so that musical learning material must be accepted by the students. The fact, however, the students cannot accept the learning material well because the teachers or the educators find hard to teach it at school. To face this situation, the researcher is trying to research the technique of composition creation in Ari Kpin's musical poetry. The purpose of the research is to describe the profile of musical poetry learning in SMA Negeri 1 Lembang by describing the process of musical poetry using Ari Kpin's musical poetry before and after the students learn the technique so that the students know the significant differences between the ability of students' musical poetry technique in the experiment class and control class to prove the effectiveness of Ari Kpin's musical poetry technique in musical poetry learning. The method which is used in the method is *Kuasi* method with *the randomized pretest-posttest control group design*.

According to Hypothesis accumulation, the result of the research is 95% with credibility and degree (dk) is 54 that is accumulated from $t\text{-Tabel} = 2.0063$ and $t\text{-Hitung} = 8, 24$. This means that $t\text{-Hitung} (8, 24) > t\text{-Tabel} (2, 0063)$. In other words, there is a significant difference between the ability of students' musical poetry technique in the experiment class and control class after the class learns well the technique of composition creation in Ari Kpin's musical poetry. Based on the research, it can be concluded that H_a is accepted and H_o is rejected. That means Ari Kpin's musical poetry technique is effective in musical poetry learning.

Keywords: the technique of composition creation in Ari Kpin's musical poetry, musical poetry learning.