

**KAJIAN STRUKTURAL DAN PSIKOLOGIS  
DALAM NOVEL SRIPANGGUNG KARYA TJARAKA <sup>1)</sup>**

**Rany Mahardhika <sup>2)</sup>  
1105188**

**ABSTRAK**

*Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis dan mendeskripsikan struktur cerita melalui teori Robert Stanton yang terdiri dari tema, fakta cerita, sarana sastra serta psikologi sastra melalui teori Sigmund Freud terhadap tokoh dalam novel Sunda Sripanggung karya Tjaraka. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis, dengan menggunakan tehnik studi pustaka, analisis data, dan interpretasi. Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut. **Pertama**, novel Sripanggung bertema kekuasaan dan kesetiaan; unsur alur yang ada adalah backtracking, foreshadowing, suspense, dan konflik; tokoh utama dalam novel ini adalah Empat atau Mimin, Cécép Tatang, Kasim, dan Ibu Empat; ditambah dengan beberapa tokoh tambahan; pelukisan tokoh menggunakan tehnik dramatik; latar tempat general dalam novel ini di kontrak Gunung Malabar, di kota, dan di Tepangsono; latar sosial dalam novel ini adalah sosial-kemasyarakatan; sudut pandang/ point of view yang digunakan dalam novel ini adalah orang ketiga; gaya bahasa yang dipakai dalam novel ini diantaranya: gaya bahasa hiperbola, personifikasi, metafora, sinestesia, dan simile, serta babasan dan paribasa Sunda. **Kedua**, setiap tokoh mempunyai kekuatan id, ego, dan superego yang berbeda, hal ini yang mendukung terhadap karakter (penokohan) yang diceritakan oleh pengarang. Kesimpulan dari penelitian, novel ini mempunyai daya tarik khusus apabila dibandingkan dengan novel yang lain. Saran ditujukan kepada masyarakat akademik atau pembaca, lembaga pendidikan, dan yang akan melakukan penelitian selanjutnya.*

**Kata kunci:** struktural, psikologi

---

<sup>1)</sup>Skripsi di bawah bimbingan Dr. Ruhaliah, M.Hum. dan Dr. Retty Isnendes, M.Hum

<sup>2)</sup>Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI angkatan 2011

# ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGIS KANA NOVEL SRIPANGGUNG KARYA TJARAKA <sup>1)</sup>

Rany Mahardhika <sup>2)</sup>  
1105188

## ABSTRAK

Tujuan tina ieu panalungtikan nya éta: nganalisis jeung ngadéskripsikeun struktur carita ngagunakeun tiori Robert Stanton ngawengku tema, fakta carita, sarana carita, jeung psikologi sastra ngagunakeun tiori Sigmund Freud ka palaku dina novel Sripanggung karya Tjaraka. Métode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta déskriptif analisis, kalawan téhnik studi pustaka, analisis data, jeung interpretasi. Hasil ieu panalungtikan nya éta nu ditataan ieu. **Kahiji**, novel Sripanggung témana kakawasaan jeung kasatiaan; unsur galur nu aya nya éta backtracking, foreshadowing, suspense, jeung konflik; palaku utama dina ieu novel nya éta Empat atawa Mimin, Cécép Tatang, Kasim, jeung indungna Empat; palaku tambahan dina ieu novel loba pisan; cara ngagambarkeun palaku dina ieu novel ngagunakeun téhnik dramatik; latar tempat general dina ieu novel nya éta di kontrak Gunung Malabar, di dayeuh, jeung di lembur Tepangsono; latar sosial dina ieu novel sosial kamasarakatan; tilikan pangarang/point of view nu digunakeun dina ieu novel nya éta jalma katilu-teu kawatesanan; gaya basa nu aya dina ieu novel nya éta hiperbola (rarahulan), personifikasi (mijalma), metafora, sinéstésia, jeung simile (ngumpamakeun), babasan tur paribasa. **Kadua**, unggal palaku digambarkeun kakuatan id, ego, jeung superego béda-béda, ieu hal ngarojong kana watek palaku nu dicaritakeun ku pangarang. Kacindekan tina panalungtikan, ieu novel miboga daya tarik nu husus dibandingkeun jeung novel séjén. Saran ditujukeun pikeun masarakat akademik atawa nu maca, lembaga paélmuan, jeung nu nalungtik saterusna.

**Kecap Galeuh:** struktural, psikologi

---

<sup>1)</sup>Skripsi diaping ku Dr. Ruhaliah, M.Hum. jeung Dr. Retty Isnendes, M.Hum.

<sup>2)</sup>Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI entragan 2011

**STRUCTURAL AND PSYCHOLOGICAL STUDIES  
IN THE SRIPANGGUNG SUNDANESE NOVEL BY TJARAKA<sup>1)</sup>**

**Rany Mahardhika<sup>2)</sup>  
1105188**

**ABSTRACT**

*The purpose of this study is to analyze and describe the structure of the story through the Robert Stanton which consist of theme, fact of the story, literary devices, and psychology literature character through Sigmund Freud in sundanese novel Sripanggung by Tjaraka. The method used in this study is descriptive analysis by using the technique literature. The result of this study are as follows. **First**, Sripanggung novel themed ascendancy and loyalty, the plot element is backtracking, foreshadowing, suspense, and conflict. Main character of this novel is Empat or Mimin, Cecep Tatang, Kasim, and Empat Mother. Coupled with some additional figures, depiction of the figures is using dramatic technique. Background scene of this novel Malabar Mountain Contract, In the city, and in Tepangsono. Social ground in this novel is public-society. The point of view was used third person point of view. Style of language of this novel are hyperbola, personification, metaphor, sinestesia, and simile and babasan and paribasa. **Second**, each character have different strength of id, ego, and superego this thing which supporting character (characterization) have told by the author. In conclusion, this novel has a special appeal when compared with other novel. Suggestions addressed to the academic community or readers, educational institutions, and who will conduct further research.*

**Keywords:** structural, Psychology

---

<sup>1)</sup> Final paper is guided by Dr. Ruhaliah, M.Hum. and Dr. Retty Isnendes, M.Hum.

<sup>2)</sup> Student of Pendidikan Bahasa Daerah Departement FPBS UPI 2011