

KATA PENGANTAR

Bismillaahirrohmaanirrohiim,

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi tepat waktu. Solawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW beserta para sahabat dan keluarganya.

Skripsi ini berjudul **“Topeng Rahwana Gaya Kurdi Suryadi di Sanggar Mekar Budaya Sari Kabupaten Ciamis”**. Penulis menyusunnya guna melengkapi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan di jurusan Pendidikan Seni Tari.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, baik dalam penulisan struktur, kosakata maupun isi. Penulisan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa adanya peran serta dari orang-orang terkasih dalam hidup penulis. Penulis banyak mengucapkan terimakasih pada semua pihak yang telah berperan serta dengan keikhlasan hati membantu penulis dalam menyusun penulisan skripsi ini.

“Tiada gading yang tak retak”, penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Penulis berharap penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Bandung, 17 Mei 2013

Asti Purnamasari

Asti Purnamasari, 2013

Tari Topeng Rahwana Gaya Kurdi Suryadi Di Sanggar Mekar Budayasari Kabupaten Ciamis
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

UCAPAN TERIMA KASIH

Rasa terimakasih tiada henti-hentinya penulis ucapkan kepada banyak pihak. Bantuan, dukungan, bimbingan, dorongan serta nasehat dari berbagai pihak yang diberikan kepada penulis, untuk itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya dan memberikan penghormatan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Orang Tua tercinta, papap Syarif Hidayat, mamah Iis Aisyah, S.Pd serta kakaku Andri Purnama Rifansyah,A.Md.Kep, kakak iparku Isni Widya Sugiharti,A.Md.Kep dan adikku tersayang Alfhi Novia Nurhidayah,S.Pd yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil, serta doa yang tidak pernah berhenti untukku.
2. Ibu Dr. Frahma Sekarningsih,S.Sen.,M.Si selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari.
3. Bapak E. Dedi.Dj.Rosala,S.Sen.,M.Hum sebagai dosen pembimbing I.
4. Bapak Ace Iwan Suryawan,S.Pd.,M.Hum sebagai dosen pembimbing II.
5. Dra. Desfina,M.Hum sebagai dosen penguji I.
6. Dra. Sri Dinar Musnan sebagai dosen penguji II.
7. Bapak/Ibu/Dosen/Asisten Jurusan Pendidikan Seni Tari.
8. Bapak dan Ibu Staf Tata Usaha, pengelola perpustakaan maupun karyawan Jurusan Pendidikan Seni Tari.
9. Rekan-rekan mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Tari, terima kasih atas perhatian, saran, ide, dan dorongan, serta semangatnya dalam penyusunan skripsi ini.
10. Yoghi Sujatmo,S.Pd yang selalu membimbing, memberikan motivasi dan semangat selama penyusunan skripsi ini.
11. Sahabat-sahabatku LC, Risna, Dinar, Euis, Atrin, Irma, Riska, Nursyarifah yang selalu memberikan suport kepada penulis.

12. Serta semua pihak yang telah banyak memberikan bantuan dalam penyelesaian skripsi ini, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Bantuan ikhlas yang diberikan semoga mendapat balasan dan kebaikan dari Allah SWT. Amin.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya. Mudah-mudahan segala dorongan, bantuan, kerjasama dan semua amal baik berbagai pihak yang telah diberikan kepada penulis, senantiasa mendapat balasan dari Allah SWT Yang Maha Pengasih dan semoga Allah selalu memberikan ridho-Nya disetiap langkah kita. Amin.

Bandung, 17 Mei 2013

Penulis

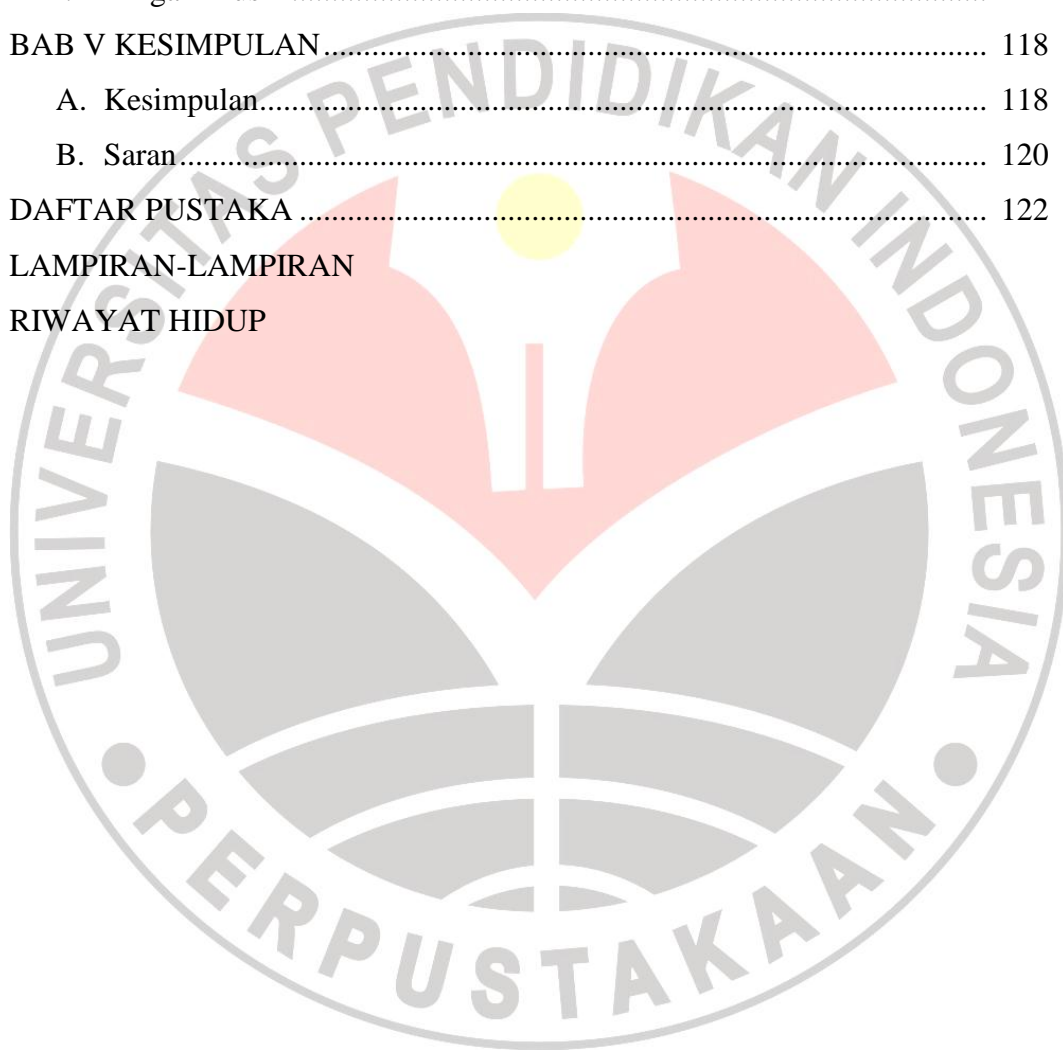
DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA TOPENG RAHWANA GAYA KURDI DI SANGGAR MEKAR BUDAYA SARI KABUPATEN CIAMIS	7
A. Tari Topeng.....	7
B. Teori-teori yang Diambil.....	15
BAB III METODE PENELITIAN.....	32
A. Lokasi dan Subjek Penelitian	32
B. Desain penelitian	32
C. Metode Penelitian.....	34
D. Definisi Operasional.....	36
E. Instrumen Penelitian.....	36
F. Teknik Pengumpulan Data	38
G. Analisis Data	44
BAB IV PEMBAHASAN.....	46

Asti Purnamasari, 2013

Tari Topeng Rahwana Gaya Kurdi Suryadi Di Sanggar Mekar Budayasari Kabupaten Ciamis
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

A. Gambaran Lokasi Penelitian	46
B. Hasil Penelitian dan Analisis Penciptaan Tari Topeng Rahwana	47
C. Susunan dan Struktur Gerak Topeng Rahwana Gaya Kurdi.....	53
D. Busana	100
E. Tata Rias.....	110
F. Iringan Musik	111
BAB V KESIMPULAN.....	118
A. Kesimpulan.....	118
B. Saran.....	120
DAFTAR PUSTAKA	122
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	



DAFTAR TABEL

Table 4.1	Struktur Gerak Topeng Rahwana Gaya Kurdi.....	53
-----------	---	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Gerak Kebut Sampur.....	83
Gambar 4.2 Gerak Laras Konda	83
Gambar 4.3 Gerak Cindek I.....	84
Gambar 4.4 Gerak Mincid Keliling I.....	84
Gambar 4.5 Gerak Kebut Sampur.....	85
Gambar 4.6 Gerak Buang Sampur	86
Gambar 4.7 Gerak Nyawang Manggut Kanan.....	86
Gambar 4.8 Gerak Nyembah.....	87
Gambar 4.9 Gerak Ayun Satria Kanan	88
Gambar 4.10 Gerak Mincid Keliling I.....	88
Gambar 4.11 Gerak Jalak Pengkor.....	89
Gambar 4.12 Gerak Lontang I kiri.....	90
Gambar 4.13 Gerak Tumpang Tali	90
Gambar 4.14 Gerak Lontang Geser kanan.....	91
Gambar 4.15 Gerak Kebut Sampur.....	92
Gambar 4.16 Gerak Laras Konda Kanan.....	92
Gambar 4.17 Gerak Mincid Keliling II.....	93
Gambar 4.18 Gerak Jangkung Milo.....	93
Gambar 4.19 Gerak Gedig	94
Gambar 4.20 Gerak Gerdig Rahwana	94
Gambar 4.21 Gerak Sejak	95
Gambar 4.22 Gerak Mincid Ageung.....	96

Asti Purnamasari, 2013

Tari Topeng Rahwana Gaya Kurdi Suryadi Di Sanggar Mekar Budayasari Kabupaten Ciamis
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

Gambar 4.23 Gerak Tendang Sampur.....	96
Gambar 4.24 Gerak Barongan	96
Gambar 4.25 Gerak Pincid.....	97
Gambar 4.26 Gerak Mincid Ageung.....	98
Gambar 4.27 Gerak Baksa dan Baksa Rai	98
Gambar 4.28 Mahkota Sekar Kelewih.....	99
Gambar 4.29 Susumping Kembang Ratna Parijata.....	100
Gambar 4.30 Tempal Dada	101
Gambar 4.31 Beubeur	101
Gambar 4.32 Gelang Tangan	102
Gambar 4.33 Kilat Bahu	102
Gambar 4.34 Keris Ladrang.....	103
Gambar 4.35 Dodot Lereng.....	103
Gambar 4.36 Sampur	104
Gambar 4.37 Gelang Kaki	105
Gambar 4.38 Pelayang	105
Gambar 4.39 Kedok Rahwan	107
Gambar 4.40 Celana Kutung.....	107
Gambar 4.41 Baju Kutung	108
Gambar 4.42 Rompi	108
Gambar 4.43 Tata Rias Topeng Rahwana	110
Gambar 4.44 Satu Set Saron	114
Gambar 4.45 Satu Set Kendang	114
Gambar 4.46 Gambang	115
Gambar 4.47 Bonang	115
Gambar 4.48 Kempul dan Gong	115



DAFTAR LAMPIRAN

Pedoman Observasi

Pedoman Wawancara

Daftar Narasumber

Dokumentasi

Surat Keputusan

Surat Ijin Penelitian

Surat Kesbangpolinmas

Daftar Riwayat Hidup

Asti Purnamasari, 2013

Tari Topeng Rahwana Gaya Kurdi Suryadi Di Sanggar Mekar Budayasari Kabupaten Ciamis
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu



Asti Purnamasari, 2013

Tari Topeng Rahwana Gaya Kurdi Suryadi Di Sanggar Mekar Budayasari Kabupaten Ciamis
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu