

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Tari Topeng Rahwana Gaya Kurdi Suryadi di Sanggar Mekar Budaya Sari Kabupaten Ciamis”. Tari Topeng Rahwana sangat sulit ditemukan pergelarannya di daerah Ciamis, karena tidak adanya generasi penerus. Tujuan diadakan penelitian untuk mendokumentasikan berupa tulisan karena kesenian tradisional ini memiliki ciri khas baik ditinjau dari segi struktur gerak, busana, rias dan iringan musik, serta dapat dijadikan sebagai bahan kajian bagi peneliti maupun kegiatan ilmiah lainnya. Masalah yang diteliti pada Tari Topeng Rahwana gaya Kurdi ini adalah (1) Bagaimana latar belakang tari Topeng Rahwana gaya Kurdi Suryadi di Sanggar Mekar Budaya Sari Kabupaten Ciamis?; (2) Bagaimana struktur gerak dan unsur pendukung tari Topeng Rahwana gaya Kurdi Suryadi di Sanggar Mekar Budaya Sari Kabupaten Ciamis?. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif kemudian di analisis dengan pendekatan kualitatif. Hasil penelitiannya: tari Topeng Rahwana diciptakan Kurdi Suryadi tahun 1971 diambil dari cerita *wayang golek* “*Rahwana Gandrung*”. Memiliki 34 gerak pokok. Busana yang digunakan hampir keseluruhan berwarna merah yaitu untuk menggambarkan watak Rahwana. Tata rias yang digunakan *character makeup*/rias cantik menyerupai Dewi Sinta. Kesimpulannya, tari Topeng Rahwana ini termasuk topeng Priangan, yang berasal dari Tasikmalaya kemudian di kembangkan dan di kreasikan oleh Kurdi Suryadi di Ciamis Selatan, dari hasil kreatifitas tersebut melahirkan topeng Rahwana gaya Kurdi Suryadi di Sanggar Mekar Budaya Sari Kabupaten Ciamis. Saran disampaikan kepada peneliti selanjutnya, pembaca, Jurusan Pendidikan Seni Tari, masyarakat dan pemerintah Kabupaten Ciamis.

ABSTRACT

Research is called “Topeng Rahwana Dance Kurdi Suryadi Suryadi Style in Place to Dance Mekar Budaya Sari Governmenets”. The topeng rahwana dance very difficult to find perfoe Ciamis, in the region of because the absence of the next generation. The purpose of held research to document in form of writings because traditional art it has the unique characteristics of both viewed in terms of the structure of motion, fashion, dressing, and a musical accompaniment and can be used as an ingredient of study for researchers and for scholarly activities other. Problemo surveyed in the topeng rahwana dance picaroon Kurdi this is how the background (1) the topeng rahwana style in Kurdi Suryadi place to dance *Mekar Budaya Sari* district Ciamis? ; (2) the structure of how motion and a supporter of the topeng rahwana dance style in Kurdi Suryadi place to dance *Mekar Budaya Sari* district Ciamis? . Methods used in this research is a method of descriptive later in a qualitative analysis by approach. Her research: the topeng rahwana dance created Kurdi Suryadi 1971 taken from the story puppet *golek* “*rahwana gandrung*”. Having 34 motion intemperance. Fashion used almost the entire ruby-colored namely to describe the temper of rahwana. Hairdos used character makeup / dressing beautiful resembling Dewi Sinta. In conclusion, the topeng rahwana dance it includes a mask priangan, derived from tasikmalaya later in developed and in creative by Kurdi Suryadi in Ciamis South, the result of creativity is to give birth to a mask rahwana the style of kurds suryadi in sanggar bloom culture cider district ciamis. Advice delivered to researchers next, readers, the dance, of the department of education public and governments Ciamis.