

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan	
Lembar Pernyataan.....	i
Abstrak.....	ii
Kata Pengantar.....	iv
Ucapan Terima Kasih.....	v
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar.....	ix
Daftar Foto.....	x
Daftar Bagan.....	xi
Daftar Tabel.....	xii
Daftar Notasi.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Struktur Organisasi.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Konsep Kreativitas.....	7
1. Pengertian Kreativitas.....	7
2. Faktor yang mempengaruhi kreativitas.....	10
3. Teori 4 P yang melandasi pengembangan kreativitas.....	11
B. Unsur-unsur Musik.....	13
1. Kesan Afektif.....	13
2. Kesan Parametris.....	15
C. Drum.....	15
D. Teknik Bermain Drum.....	24
1. Teknik memegang stick dan menginjak pedal.....	24
2. Teknik Pukulan.....	27
3. Rudiment.....	28

E. Improvisasi.....	29
F. Teknik Ostinato dan Polyrhythm	30
G. Sistem Penulisan Notasi Drum.....	32
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Desain Penelitian.....	33
B. Partisipan dan Tempat Penelitian.....	34
C. Teknik Pengumpulan Data.....	35
D. Instrumen Penelitian.....	38
E. Analisis Data	38
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	
A. Temuan Penelitian.....	40
1. Sekilas tentang Gilang Ramadhan	40
2. Motivasi dan Ide	43
3. Pengembangan Tetabuhan Nusantara	46
4. Keunikan-keunikan	54
B. Pembahasan Penelitian.....	61
1. Motivasi dan Ide.....	61
2. Pengembangan Tetabuhan Nusantara dan Keunikan.....	64
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	
A. Simpulan	72
B. Implikasi	72
C. Rekomendasi.....	73
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN-LAMPIRAN	