

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penciptaan.....	4
E. Manfaat Penciptaan.....	4
F. Sistematika Penulisan	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Batik.....	6
1. Pengertian Batik.....	6
2. Motif Hias pada Batik	7
3. Proses Pembuatan Batik.....	17
B. Angklung.....	25
1. Pengertian dan Sejarah Singkat Angklung	25
2. Jenis-jenis Angklung.....	26
C. Tirai Pintu (<i>Door Curtain Portiere</i>)	28
D. Unsur dan Prinsip Dasar Visual Seni Rupa	32
1. Unsur-unsur Visual Seni Rupa.....	32
2. Prinsip Visual Seni Rupa	37
E. Penelusuran Selera Remaja terhadap Tirai Pintu Batik	41
F. Gagasan Awal	42
BAB III METODE DAN PROSES PENCIPTAAN	44
A. Metode Penciptaan.....	44
B. Pengumpulan Data	46

C. Pembuatan Karya	47
1. Prosedur Penciptaan	47
2. Teknik dan Medium Penciptaan	53
3. Proses Berkarya	65
BAB IV VISUALISASI DAN PEMBAHASAN KARYA.....	73
A. Penciptaan Motif Angklung	73
1. Motif Angklung pada Karya 1	73
2. Motif Angklung pada Karya 2	76
3. Motif Angklung pada Karya 3	79
B. Penciptaan Batik Bermotif Angklung pada Tirai Pintu	83
1. Penciptaan pada Karya 1	90
2. Penciptaan pada Karya 2.....	96
3. Penciptaan pada Karya 3.....	102
C. Visualisasi Batik Bermotif Angklung pada Tirai Pintu	108
1. Visualisasi Karya Kesatu	108
2. Visualisasi Karya Kedua.....	116
3. Visualisasi Karya Ketiga.....	123
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	131
A. Simpulan	131
B. Saran	132
1. Bagi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Rupa	132
2. Bagi Masyarakat Umum	132
3. Bagi Bidang Pendidikan	132
DAFTAR PUSTAKA	133
LAMPIRAN.....	136
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Rumus Pencelupan <i>Naphtol</i>	22
Tabel 2.2 Resep pencelupan <i>indigosol</i>	24
Tabel 2.3 Kode zat warna <i>procion</i>	25
Tabel 2.4 Fungsi Tirai	28
Tabel 2.5 Standar ukuran pintu	29
Tabel 2.6 Konsep Dasar Seni Rupa dan Desain.....	32
Tabel 3.1 Rumus dan Kode pencelupan pada karya 1, 2 dan 3	69
Tabel 4.1 Penjabaran Hasil Merengga pada Karya 1	73
Tabel 4.2 Pilihan Stilasi Angklung 1	75
Tabel 4.3 Alasan Responden dalam pemilihan stilasi pertama.....	75
Tabel 4.4 Penjabaran Hasil Merengga pada Karya 2.....	76
Tabel 4.5 Pilihan Stilasi Angklung 2	79
Tabel 4.6 Alasan Responden dalam memilih stilasi kedua.....	79
Tabel 4.7 Penjelasan Hasil Merengga pada motif angklung 3.....	80
Tabel 4.8 Pilihan Stilasi Angklung 3	82
Tabel 4.9 Alasan Responden dalam pemilihan stilasi ketiga.....	82
Tabel 4.10 Hasil Rekapian Pilihan Warna	83
Tabel 4.11 Alasan Responden dalam pemilihan kelompok warna	84
Tabel 4.12 Hasil Rekapian desain Tirai Pintu.....	86
Tabel 4.13 Alasan Responden memilih desain tirai.....	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Desain Batik Karya Susi Susyanti	2
Gambar 2.1	Contoh isian (<i>isen-isen</i>) garis lurus dan lengkung	8
Gambar 2.2	Contoh Tahapan Merengga Motif Tumbuhan (Daun).....	9
Gambar 2.3	Contoh Tahapan Merengga Motif Binatang (Rusa)	9
Gambar 2.4	Contoh Merengga Motif Manusia	10
Gambar 2.5	Batik Motif Kawung Pijetan.....	11
Gambar 2.6	Batik Motif Keluarga si Pitung dari Kota Bekasi.....	11
Gambar 2.7	Batik Bermotif Burung Garuda	12
Gambar 2.8	Batik Bermotif Bunga Anggur	13
Gambar 2.9	Batik Bermotif Benda Kecil, Kuda Lumping (<i>ebeg</i>).....	13
Gambar 2.10	Contoh gambar Batik Kreasi Baru, Motif Benda Kecil	14
Gambar 2.11	Contoh Batik Bermotif Angklung di Rumah Batik Komar.....	15
Gambar 2.12	Motif Benda Rereng Kacapi asal Cianjur.....	16
Gambar 2.13	Motif flora Sekar Awi Alit dari Kota Cimahi	16
Gambar 2.14	Gawangan	17
Gambar 2.15	Wajan untuk Membatik	18
Gambar 2.16	<i>Malam</i> Batik yang belum dicairkan	18
Gambar 2.17	Canting Batik Tulis.....	19
Gambar 2.18	Kompur (<i>anglo</i>)	19
Gambar 2.19	<i>Dingklik</i>	19
Gambar 2.20	Grup Angklung Pertama, pandu-pandu Pasoendan.....	26
Gambar 2.21	Struktur Angklung Pengiring	27
Gambar 2.22	Struktur Angklung Melodi	27
Gambar 2.23	Jenis-jenis Angklung	28
Gambar 2.24	Tirai Pintu pada Kamar Remaja	29
Gambar 2.25	Salah satu Tirai sebagai Penghias Pintu	30
Gambar 2.26	Tirai Pintu Berbahan Kain Flanel.....	30
Gambar 2.27	Tirai Pintu Berbahan plastik.....	31
Gambar 2.28	Contoh Struktur <i>rail</i> (tempat menggantungkan tirai).....	31
Gambar 2.29	Berbagai Bentuk Lingkaran pada Benda Interior	33
Gambar 2.30	Raut Bidang Geometris	33

Gambar 2.31	Interval Tangga Ukuran Garis	34
Gambar 2.32	Lingkaran Warna sistem Munsell.....	35
Gambar 2.33	Lingkaran warna laras harmonis/analogus	36
Gambar 2.34	Kontras 2 warna komplementer.....	36
Gambar 2.35	Kontras dua warna bias komplementer/split komplemen	36
Gambar 2.36	Kontras 3 warna (triad komplementer).....	37
Gambar 2.37	Kontras 4 warna (tetrad komplementer).....	37
Gambar 2.38	Contoh Irama yang terjadi pada olahraga dayung.....	38
Gambar 2.39	Contoh Kesatuan dengan pendekatan Garis	38
Gambar 2.40	Contoh Dominasi dengan Perbedaan Ukuran.....	39
Gambar 2.41	Contoh Keseimbangan Asimetris	40
Gambar 2.42	Contoh Keseimbangan Simetris	40
Gambar 2.43	Contoh Proporsi.....	40
Gambar 3.1	Kerangka Berkarya	45
Gambar 3.2	Angklung Melodi.....	47
Gambar 3.3	Pilihan Warna ke-1	49
Gambar 3.4	Pilihan Warna ke-2	49
Gambar 3.5	Pilihan Warna ke-3	49
Gambar 3.6	Pilihan Warna ke-4	49
Gambar 3.7	Pilihan Warna ke-5	49
Gambar 3.8	Pilihan Warna ke-6	49
Gambar 3.9	Pilihan Warna ke-7	49
Gambar 3.10	Pilihan Warna ke-8	49
Gambar 3.11	Pilihan Warna ke-9	49
Gambar 3.12	Desain Tirai 1	50
Gambar 3.13	Desain Tirai 2	50
Gambar 3.14	Desain Tirai 3	50
Gambar 3.15	Desain Tirai 4	50
Gambar 3.16	Desain Tirai 5	50
Gambar 3.17	Desain Tirai 6	50
Gambar 3.18	Desain Tirai 7	50
Gambar 3.19	Desain Tirai 8	50

Gambar 3.20	Desain Terpilih 1	51
Gambar 3.21	Desain Terpilih 2	52
Gambar 3.22	Desain Terpilih 3	52
Gambar 3.23	Pensil yang digunakan	53
Gambar 3.24	Kertas hasil <i>printing</i> untuk proses penjiplakan	54
Gambar 3.25	Gunting yang digunakan saat memotong kain	54
Gambar 3.26	Meja Jiplak	54
Gambar 3.27	<i>Dingklik</i> yang digunakan oleh peneliti	55
Gambar 3.28	Canting tulis yang digunakan	55
Gambar 3.29	<i>Gawangan</i>	56
Gambar 3.30	Kompur Minyak Tanah	56
Gambar 3.31	Wajan sebagai wadah untuk <i>malam</i>	57
Gambar 3.32	Kuas yang digunakan pada proses <i>nyolet</i>	57
Gambar 3.33	Sarung Tangan Karet.....	58
Gambar 3.34	Ember	58
Gambar 3.35	Celemek.....	59
Gambar 3.36	Panci	59
Gambar 3.37	Gelas ukur.....	60
Gambar 3.38	Kain Katun <i>Dobby</i>	60
Gambar 3.39	<i>malam</i> batik	61
Gambar 3.40	Pewarna <i>colet</i> jenis <i>procion</i> sebelum dilarutkan	61
Gambar 3.41	Pewarna <i>colet</i> jenis <i>procion</i> setelah dilarutkan	61
Gambar 3.42	Pewarna <i>colet</i> jenis <i>naphtol</i>	62
Gambar 3.43	<i>Soda Abu</i>	62
Gambar 3.44	Larutan <i>Teepol</i>	63
Gambar 3.45	Larutan <i>Hidrogen Peroksida</i>	63
Gambar 3.46	Air sebagai Pelarut	63
Gambar 3.47	Kain <i>tile</i>	64
Gambar 3.48	Kertas Dupleks	64
Gambar 3.49	Benang Rajut	64
Gambar 3.50	Kayu Peyangga untuk <i>rail</i> tirai.....	65
Gambar 3.51	Proses <i>menganji</i> kain.....	65

Gambar 3.52	Proses <i>Mengetel</i> kain.....	65
Gambar 3.53	Proses Penjiplakan pada Karya 1	66
Gambar 3.54	Proses Penjiplakan pada Karya 2	66
Gambar 3.55	Proses Penjiplakan pada Karya 3	66
Gambar 3.56	Proses Pencantingan pada Karya 1	67
Gambar 3.57	Proses Pencantingan pada Karya 2.....	67
Gambar 3.58	Proses Pencantingan pada Karya 3.....	67
Gambar 3.59	Proses <i>nyolet</i> warna jingga dan krem pada karya 1.....	68
Gambar 3.60	Proses <i>nyolet</i> warna coklat dan krem pada karya 2.....	68
Gambar 3.61	Proses <i>nyolet</i> warna <i>tosca</i> dan krem pada karya 3	68
Gambar 3.62	Karya 1 setelah dicelup dengan warna coklat.....	70
Gambar 3.63	Proses Pencelupan Karya kedua dengan warna Magenta.....	71
Gambar 3.64	Karya 3 setelah dicelup dengan warna ungu	71
Gambar 3.65	Proses <i>Pelorodan</i>	72
Gambar 4.1	Warna 1, kelompok warna pilihan terbanyak ke-1.....	85
Gambar 4.2	Warna 4, kelompok warna pilihan terbanyak ke-2.....	85
Gambar 4.3	Warna 3, kelompok warna pilihan terbanyak ke-3.....	86
Gambar 4.4	Desain Tirai Pintu 1, Pilihan Terbanyak ke-1	88
Gambar 4.5	Desain Tirai Pintu 2, Pilihan Terbanyak ke-2	88
Gambar 4.6	Desain Tirai Pintu 8, Pilihan terbanyak ke-3.....	88
Gambar 4.7	Ilustrasi Pencelupan <i>naphtol</i> pada Karya 1	90
Gambar 4.8	Proses Penempelan bagian Tirai Pintu	91
Gambar 4.9	Struktur Rangka Tirai pada Karya 1.....	92
Gambar 4.10	Tahapan <i>finishing</i> Tirai.....	92
Gambar 4.11	Karya 1	93
Gambar 4.12	Karya 1 tampak samping kanan	94
Gambar 4.13	Karya 1 tampak samping kiri	95
Gambar 4.14	Ilustrasi Pencelupan <i>indigosol</i> pada Karya 2.....	96
Gambar 4.15	Proses Penerapan batik pada bagian Tirai Pintu.....	97
Gambar 4.16	Rangka Tirai	98
Gambar 4.17	Tahap <i>finishing</i> Karya ke-2	98
Gambar 4.18	Karya 2 tampak depan	99

Gambar 4.19	Karya 2 tampak samping kanan	100
Gambar 4.20	Karya 2 tampak samping kiri	101
Gambar 4.21	Ilustrasi Pencelupan <i>naphтол</i> pada Karya 3	102
Gambar 4.22	Proses Pembuatan bagian Tirai Pintu	103
Gambar 4.23	Penjahitan Renda dan Pemasangan Tali	104
Gambar 4.24	Penempelan Batik pada Tirai.....	104
Gambar 4.25	Karya 3 tampak depan	105
Gambar 4.26	Karya 3 tampak samping kanan	106
Gambar 4.27	Karya 3 tampak samping kiri	107
Gambar 4.28	Visualisasi Motif Angklung ke-1	108
Gambar 4.29	Analisis Visual Bentuk	109
Gambar 4.30	Analisis Visual Arah.....	110
Gambar 4.31	Kelompok Warna yang menjadi bagian dari Karya ke-1	111
Gambar 4.32	Tekstur pada Karya ke-1	112
Gambar 4.33	Analisis Visual Irama	112
Gambar 4.34	Analisis Visual Keseimbangan.....	113
Gambar 4.35	Analisis Visual Proporsi	114
Gambar 4.36	Analisis Visual pada Motif Angklung 2.....	115
Gambar 4.37	Visualisasi Bentuk pada Karya 2.....	116
Gambar 4.38	Analisis Visual Arah.....	117
Gambar 4.39	Analisis Visual Warna pada Karya 2.....	118
Gambar 4.40	Tekstur pada Karya kedua	119
Gambar 4.41	Analisis Visual Irama pada Karya 2	120
Gambar 4.42	Analisis Visual Keseimbangan pada Karya 2	121
Gambar 4.43	Analisis Visual Proporsi	122
Gambar 4.44	Analisis Visual Kesederhanaan	122
Gambar 4.45	Visualisasi Motif Angklung ke-3	123
Gambar 4.46	Analisis Visual Bentuk	124
Gambar 4.47	Analisis Visual Arah.....	125
Gambar 4.48	Analisis Visual Warna pada Karya 3.....	126
Gambar 4.49	Tekstur pada Warna ketiga.....	127
Gambar 4.50	Analisis Visual Irama pada Karya 3	127

Gambar 4.51 Analisis Visual Keseimbangan Karyake-3	128
Gambar 4.52 Analisis Visual Proporsi	129
Gambar 4.53 Analisis Visual Kesederhanaan	130