

## Daftar Pustaka

- Al-Ma'ruf, A. I. (2012). Dimensi Sufistik Dalam Stilistika Puisi "Tuhan, Kita Begitu Dekat" Karya Abdulhadi W.M. dalam *Jurnal Kajian Seni Budaya Islam*. Vol. 1, No. 1, Juni.
- Aminuddin. (1995). *Stilistika Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra*. Semarang. IKIP Semarang Press
- Eagleton, T. Cetakan III (2010). *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komperhensif*. Yogyakarta: JALASUTRA
- Endaswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Hae, Z. (13 Juli 2008). Sajak Sahaya Sengaja Bersahaja. *Tempo*.
- Hardiana, D. (2009). *Gaya Bahasa Joko Pinurbo dalam Kumpulan Puisi Kepada Cium*. Skripsi. Jurdiksastrasia, FPBS UPI Bandung: tidak diterbitkan.
- Heraty, T. (2000). *Hidup Matinya Sang Pengarang*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Herfanda, A. Y. (2013). Menulis Puisi dari Citraan ke Ide, Dari Ide ke Citraan. *Seminar Metode Penulisan Puisi AYH - STKIP Padang*: -. Jakarta.
- Jakobson, R. (1987). *Language in Literature. Krystina Promorska and Stephen Rudy*. London: Harvard University.
- Junus, U. (1981). *Mitos Dan Komunikasi*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Junus, U. (1981). *Perkembangan Puisi Indonesia dan Melayu Modern*. Jakarta: PT Bhatara Karya Aksara.
- Junus, U. (1989). *Stilistik, Satu Pengantar*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Kaelan. (1998). *Filsafat Bahasa: Masalah dan Perkembangannya*. Yogyakarta. Gajah Mada University Press.
- Keraf, G. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Merliani, F. (2011). *Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu-Lagu Band Ungu (Kajian Stilistika)*. Skripsi. Jurdiksastrasia, FPBS UPI Bandung: tidak diterbitkan.

- Manysur, A (2012). *Tentang Buku Puisi Terbaru Saya*. [Online]. Diakses dari <http://hurufkecil.wordpress.com/2012/02/27/tentang-buku-puisi-terbaru-saya/>
- Mansyur, A. (2012). *Tokoh-Tokoh Yang Melawan Kita Dalam Satu Cerita*. Jakarta: Motion Publishing.
- Mohamad, G. (1993). *Kesusastaan dan Kekuasaan*. Jakarta. Pustaka Firdaus.
- Munir, S. dkk. (2013). Diksi Dan Majas Dalam Kumpulan Puisi Nyanyian Dalam Kelam Karya Sutikno W.S: Kajian Stilistika. *dalam Jurnal Sastra Indonesia 2*. Diakses dari <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi>.
- Putra, E. T. (10 Mei 2015). Puisi dan Banalitas Ruang. *Padang Ekspres*.
- Resmiyadi, A. (2014). *Gaya Bahasa M. Aan Mansyur dalam Kumpulan Puisi "Cinta yang Marah"*. Skripsi. Jurdiksastrasia, FPBS UPI Bandung: tidak diterbitkan.
- Ratna, N. K. Cetakan II (2012). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. Cetakan II (2011). *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saito, Y. (1997). *Style And Creativity: Toward a Theory off Creative Stylistics*. Thesis the University of Nottingham.
- Semi, A. (1993). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Sudjiman, P. (1993). *Bunga Rampai Stilistika*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Pradopo, R. D. (1999). "Penelitian Stilistika Genetik: Kasus Gaya Bahasa W.S Rendra Dalam Ballada Orang-Orang Tercinta dan Blues Untuk Bonnie". *dalam Jurnal Humaniora* No. 12 September – Desember.
- Pradopo, R. D. Cetakkan XII (2010). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Wisudawan, M. H. (2015). *Perlawanan Terhadap Ideologi Patriarki Dalam Gaya Bahasa Kumpulan Puisi Nikah Ilalang Karya Dorothea Rosa Herliany*. Skripsi. Jurdiksastrasia, FPBS UPI Bandung: tidak diterbitkan.
- Wellek & Waren. (1989). *Teori Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia.
- Teeuw, A. Cetakan III. (2003). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.