

## ABSTRAK

Latar belakang penelitian ini adalah mendeskripsikan *tembang Sunda Cianjur* gaya *Bojongherangan* dengan cara mendeskripsikan penyajian vokal di dalam *tembang Sunda Cianjur* gaya *Bojongherangan*. Tujuan dilakukan penelitian ini adalah untuk mengetahui esensi *tembang Sunda Cianjur* gaya *Bojongherangan*. Landasan teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori gaya dari Supanggah dan Soepandi dan teknik vokal menurut Rosliani dan Karwati. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah deskriptif analisis, dengan pendekatan kualitatif yang bersifat alamiah dengan tujuan untuk menjawab permasalahan yang sesuai dengan masalah yang diajukan. Temuan dari hasil penelitian mengenai penyajian lagu yaitu struktur penyajian *tembang Sunda Cianjur* gaya *Bojongherangan*, lagu dan syair *tembang Sunda Cianjur* gaya *Bojongherangan*, Musik pengiring di dalam pertunjukan *tembang Sunda Cianjur* gaya *Bojongherangan*, dan tata pentas pertunjukan *tembang Sunda Cianjur* gaya *Bojongherangan*. Teumuan selanjutnya adalah tentang ciri vokal yang menjadi gaya khas *tembang Sunda Cianjur* gaya *Bojongherangan* yang meliputi sikap badan, teknik pernafasan, *placement*, diksi, ornament, dan ambitus dalam *tembang Sunda Cianjur* gaya *Bojongherangan*.

Kata kunci: *Cianjur*, Gaya, *Bojongherangan*

## ABSTRACT

The background of this study is to describe *tembang Sunda Cianjuran Bojongherangan* style by describing the presentation of vocals in the *tembang Sunda Cianjuran Bojongherangan* style. Purpose of this study was to determine the essence of the *tembang Sunda Cianjuran Bojongherangan* style. The cornerstone of the theory used in this research is the theory of Supanggah and Soepandi style and vocal technique according Rosliani and Karwati. The method in this research is descriptive analysis with qualitative approach that is natural with the aim to address issues in accordance with the presenting problem. The findings of the research concerning the presentation of the song that is the structure of the presentation of *tembang Sunda Cianjuran Bojongherangan* style, song and lyric *tembang Sunda Cianjuran Bojongherangan* style, music accompaniment in the show *tembang Sunda Cianjuran Bojongherangan* style, and grammar stage show *tembang Sunda Cianjuran Bojongherangan* style. Next finding is about the vocal characteristics of the typical style of *tembang Sunda Cianjuran Bojongherangan* style which includes postures, breathing techniques, placement, diction, ornament, and ambitus Cianjuran Bojongherangan style.

Keywords: *Cianjuran, Gaya, Bojongherangan*