

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| HALAMAN JUDUL | |
| LEMBAR PENGUJI | |
| LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING | |
| SURAT PERNYATAAN | i |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN..... | ii |
| ABSTRAK | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| UCAPAN TERIMA KASIH | v |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR GAMBAR | ix |
| DAFTAR TABEL | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 5 |
| C. Tujuan Penelitian | 5 |
| D. Manfaat Penelitian | 6 |
| E. Struktur Organisasi Skripsi | 7 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | |
| A. Bentuk Penyajian Seni Pertunjukan | 8 |
| 1. Gerak Tari | 9 |
| B. Tata Rias dan Busana | 10 |
| 1. Rias Tari | 10 |
| 2. Busana Tari | 11 |
| C. Properti Tari | 13 |
| 1. Dance Prop | 13 |
| 2. Stage Prop | 14 |
| BAB III METODE PENELITIAN | |
| A. Sasaran Penelitian | 15 |
| B. Pendekatan dan Metode | 15 |
| C. Definisi Operasional | 16 |
| D. Instrumen Penelitian | 16 |
| E. Teknik Pengumpulan Data | 17 |
| F. Analisis Data | 21 |
| G. Langkah-langkah Penelitian | 21 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian | 24 |
| B. Tari Gaplik pada Kesenian Pakgaplik | 26 |
| 1. Bentuk Penyajian Secara Umum | 27 |
| 2. Susunan Koreografi | 29 |
| 3. Analisis Gerak | 32 |
| C. Rias dan Busana | 38 |
| 1. Bentuk | 38 |
| 2. Warna | 48 |

Inggit Luhur Ningtias, 2013

Tari Gaplik pada kesenian Pakgaplik di desa Kendung kecamatan Kwadungan kabupaten

Ngawi Jawa Timur

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

| | | |
|--------------------------------|--|----|
| D. | Properti | 49 |
| 1. | Jenis Properti dikaitkan dengan Fungsi | 49 |
| 2. | Jenis Properti dikaitkan dengan Gerak | 51 |
| E. | Pembahasan Hasil Penelitian | 51 |
| BAB V | KESIMPULAN DAN REKOMENDASI | |
| A. | Kesimpulan | 53 |
| B. | Rekomendasi | 54 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 55 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN | | 57 |

