

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul EKSISTENSI KESENIAN HADRO DI KECAMATAN BUNGBULANG KABUPATEN GARUT. Kesenian Hadro merupakan kesenian khas dari Kabupaten Garut yang lahir pada tahun 1917 oleh KH.Sura. Kesenian Hadro pada hakekatnya adalah jenis kesenian berlatar belakang penyebaran Agama Islam. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tentang Eksistensi Kesenian Hadro dan akan membahas mengenai bentuk penyajian dan tanggapan masyarakat. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan menggunakan pendekatan Kualitatif, dengan tujuan untuk memberikan gambaran yang faktual dan akurat mengenai fakta-fakta dan ciri khas tertentu dalam objek penelitian. Kesenian Hadro merupakan salah satu kesenian khas Kabupaten Garut yang masih bertahan hingga saat ini. Perubahan dan perkembangan yang terjadi pada kesenian Hadro merupakan salah satu alasan kesenian Hadro masih tetap bertahan. Kesenian Hadro mengalami perubahan dalam bentuk penyajiannya, perubahan itu terlihat pada kostum yang digunakan. Masyarakat setempat sangat mendukung terhadap kesenian Hadro, hal ini dikarenakan kesenian Hadro meskipun kesenian ini berubah fungsi menjadi seni pertunjukkan akan tetapi kesenian ini masih mempertahankan nilai-nilai keagamaan yang dijadikan pedoman oleh masyarakat sekitar untuk menjalankan kehidupan sehari-hari. Hal inilah yang menjadi alasan bahwa Eksistensi kesenian Hadro hingga saat ini masih terjaga.

Kata Kunci : Eksistensi, Kesenian Hadro.

ABSTRACT

The research titled THE EXISTENCE OF HADRO FOLK ART IN BUNGBULANG SUBDISTRICT GARUT REGENCY. Hadro is one of unique folk art especially comes from Garut Regency. It was born in 1917 which was founded by K.H. Sura. Hadro Folk Art was used to spread over the Religion of Moeslem. This research purposed to know about the existence of Hadro Folk Art and also about society responsed. The Method of this research is analytical descriptive method which used qualitative approach. This method could help the research to give more factual description and an accurate object of research. Hadro Folk Art is one of culture which have the source from Garut Regency. This Folk Art exists until now because of support from the society relating to its region. Hadro Folk Art has an alteration by its presentations, it could be seen by their costumes. Though the folk art has different look, but also its exhibitoin left the religious value which is become directory for whole the society life around their region. This cause is become a reason that the existence of Hadro Folk Art is still protected by the society.

Keywords: The existence, Hadro Folk Art