

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan	
Lembar Pernyataan.....	i
Kata Pengantar	ii
Ucapan Terima Kasih.....	iii
Abstrak	v
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar.....	ix
Daftar Foto	x
Daftar Bagan	xi
Daftar Tabel	xii
Daftar Notasi	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
E. Struktur Organisasi	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. Konsep Dasar Pelatihan	6
B. Strategi Pelatihan	11
C. Teori Belajar Menurut Ilmu Jiwa Asosiasi	13
D. Faktor-Faktor yang Memengaruhi Proses Belajar	14
E. Kemampuan Aural	20
F. Pelatihan Aural.....	21
G. Profil ABRSM.....	23
H. Aural ABRSM Grade 4	24
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Desain Penelitian.....	26
B. Partisipan dan Tempat Penelitian.....	28
C. Teknik Pengumpulan Data.....	30

D. Analisis Data	36
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	
A. Temuan Penelitian.....	38
1. Profil Sekolah Musik Melodia Bandung	38
2. Latar Belakang Siswa Piano yang Diteliti Sebagai Informan	39
3. Latar Belakang Guru Piano Sebagai Informan	41
4. Proses Pelatihan Aural	41
B. Pembahasan Penelitian.....	63
1. Latihan Pengulangan Melodi yang Dilakukan Guru Pada Siswa Pada Pelatihan Aural Untuk <i>Grade 4</i> Piano Berstandar ABRSM di Sekolah Musik Melodia Bandung.....	63
2. Latihan <i>Sight Singing</i> yang Dilakukan Guru Pada Siswa Pada Pelatihan Aural Untuk <i>Grade 4</i> Piano Berstandar ABRSM di Sekolah Musik Melodia Bandung	69
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	
A. Simpulan	75
B. Implikasi dan Rekomendasi	75
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	