

DAFTAR ISI

	Halaman
PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR DIAGRAM	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR FOTO	xi
DAFTAR PARTITUR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat dan Sigifikansi Penelitian	5
E. Struktur Organisasi Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Hipotesis	7
B. Media Pembelajaran	8
1. Konseptual Media Pembelajaran	14
2. Manfaat Media	14
3. Fungsi Media	15
4. Jenis Media	16
C. Pembelajaran Seni	21
1. Definisi Pembelajaran	21
2. Komponen Pembelajaran	22
3. Strategi Pembelajaran	24
D. Gaamelan Degung	26
1. Konseptual Gamelan Degung	26
2. Waditra dan Fungsinya	27
3. Tehnik Menabuh Gamelan	31
4. Sikap/Etika	32
5. Unsur Musikal	37
E. Penelitian Terdahulu	42
BAB III METODE PENELITIAN	44
A. Desain Penelitian	44

Tantra Adi Permadi, 2015

*IMPLIKASI PENGGUNAAN MEDIA AUDIO DIGITAL TERHADAP PEMBELAJARAN GAMELAN DEGUNG I
DI DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI MUSIK FPSD UPI*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

1. Tahap Analisis Data	45
2. Tahap Desain Media Ajar	46
3. Tahap Pembuatan	46
4. Uji Coba Terbatas	52
5. Tahap Penyusunan Laporan	53
B. Partisipan	53
C. Populasi dan Sampel	53
D. Instrumen Penelitian	54
E. Tehnik Pengumpulan Data	54
1. Observasi	54
2. Wawancara	55
3. Angket	56
4. Dokumentasi	56
5. Studi Literatur	56
F. Tehnik Pengolahan dan Analisis Data	57
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	58
A. Temuan Hasil Penelitian	58
1. Desain Konsep	58
2. Eksperimentasi Tahapan Penggunaan Media Audio Digital Terhadap Pembelajaran Gamelan Degung I	60
3. Pengaruh Media Audio Digital Terhadap Pembelajaran Gamelan Degung I	117
B. Pembahasan	118
1. Desain Konsep	118
2. Eksperimentasi Tahapan Penggunaan Media Audio Dalam Pembelajaran Gamelan Degung I	121
3. Pengaruh Media Audio Digital dalam Pembelajaran Gamelan I	122
BAB V Kesimpulan, Implikasi, dan Rekomendasi	124
A. Kesimpulan	124
1. Desain Konsep	124
2. Eksperimentasi Tahapan Penggunaan Media Audio Digital Terhadap Pembelajaran Gamelan Degung I	124
3. Pengaruh Media Audio Digital Terhadap Pembelajaran Gamelan Degung I	125
B. Implikasi	125
C. Rekomendasi	125
1. Dosen	126
2. Mahasiswa	126
3. Lembaga	126

4. Peneliti Lanjutan	126
----------------------------	-----

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2.1 Skema Diagram Alur	7
Diagram 2.2 Media Pembelajaran	13
Diagram 2.3 Hubungan Antar Komponen dalam Pembelajaran	22
Diagram 3.1 Desain Penelitian	45
Diagram 3.2 Diagram Alur	46
Diagram 4.1 Desain Konsep Konvensional Pembelajaran Gamelan Degung I	59
Diagram 4.2 Desain Konsep Pengembangan Pembelajaran Gamelan Degung I	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Tampilan awal <i>software cubase</i>	8
Gambar 2.2	Tampilan <i>cubase open document options</i>	9
Gambar 2.3	Tampilan <i>VST Instruments</i>	9
Gambar 2.4	Tampilan <i>Native Instruments</i>	10
Gambar 2.5	<i>VST</i> yang sudah dimuat pada <i>instrument header</i>	10
Gambar 2.6	Posisi nada bonang pada <i>screen keyboard</i>	11
Gambar 2.7	Posisi nada saron pada <i>screen keyboard</i>	11
Gambar 2.8	Posisi nada jenglong pada <i>screen keyboard</i>	11
Gambar 2.9	Posisi nada goong pada <i>screen keyboard</i>	11
Gambar 2.10	Posisi nada kendang pada <i>screen keyboard</i>	11
Gambar 2.11	Menambahkan <i>Midi Track</i> atau <i>Audio Track</i> baru	12
Gambar 2.12	Menjadikan file MIDI menjadi Audio dalam bentuk mp3	13
Gambar 2.13	Media Auditif	16
Gambar 2.14	Media visual	17
Gambar 2.15	Media audio visual	17

DAFTAR FOTO

Foto 2.1	Waditra Gamelan Degung	28
Foto 2.2	Waditra Bonang Pada Gamelan Degung	28
Foto 2.3	Waditra Saron Panerus dan Saron Peking Pada Gamelan Degung	29
Foto 2.4	Waditra Jenglong Pada Gamelan Degung	29
Foto 2.5	Waditra Kendang Gamelan Degung	30
Foto 2.6	Waditra Kempul dan Goong Gamelan Degung	30
Foto 2.7	Waditra Suling Lubang Empat dan Suling Lubang Enam	31
Foto 2.8	Tata Sandang Tradisi Sunda	33
Foto 2.9	Posisi Duduk Saat Menabuh Gamelan	33
Foto 2.10	Posisi Duduk <i>Emok</i>	34
Foto 2.11	Posisi Duduk Sila	34
Foto 2.12	Menggunakan Panakol Saron	35
Foto 2.13	Menggunakan Panakol Bonang	35
Foto 2.14	Menggunakan Panakol Jenglong	35
Foto 2.15	Menggunakan Panakol Kendang	36
Foto 2.16	Menggunakan Panakol Kempul	36
Foto 2.17	Menggunakan Panakol Goong	36
Foto 3.1	<i>Cover Cubase 5</i>	47
Foto 3.2	<i>Software Native Instrumen</i>	47
Foto 3.3	Penulisan Bonang	48
Foto 3.4	Penulisan Jenglong	49
Foto 3.5	Penulisan Saron 1	49
Foto 3.6	Penulisan Saron 2	50
Foto 3.7	Penulisan Kendang	50
Foto 3.8	Penulisan Goong	51
Foto 3.9	<i>Full Midi Instrument</i>	51
Foto 3.10	Mp.3 Full Instrument	52
Foto 3.11	Dokumentasi Wawancara	55
Foto 4.1	Waditra Bonang	65

Foto 4.2	Waditra Jenglong	66
Foto 4.3	Waditra Saron Panerus	66
Foto 4.4	Waditra Saron Peking	67
Foto 4.5	Waditra Kendang	67
Foto 4.6	Waditra Goong	68
Foto 4.7	Kegiatan Mahasiswa Ketika Membaca dan Menghafal Partitur Gending	73
Foto 4.8	Kegiatan Mahasiswa Ketika Berlatih Dibantu dengan Media Audio Digital	76
Foto 4.9	Kegiatan Mahasiswa Ketika Menabuh Media Karton Waditra Bonang Dibantu dengan Media Audio	78
Foto 4.10	Kegiatan Mahasiswa Menuliskan Pola Tabuhan Goong dan Kendang yang Dijelaskan Dosen	80
Foto 4.11	Kegiatan Mahasiswa Menyanyikan Gending dengan Akapela Secara Berkelompok	90
Foto 4.12	Kegiatan Dosen Memberikan Materi Suling yang Didemonstrasika Oleh Tedi Dibantu dengan Media Audo Sebagai Pengiring	95
Foto 4.13	Kegiatan Dosen Memberikan Motivasi Pada Mahasiswa	103
Foto 4.14	Kegiatan Mahasiswa Belatih Secara Bergantian	111
Foto 4.15	Kegiatan Dosen dan Mahasiswa Melakukan Sintesis Secara Bersama-sama	113
Foto 4.16	Kegiatan Evaluasi	116

DAFTAR PARTITUR

Partitur 4.1	Jipang Lontang	72
Partitur 4.2	Catrik	77
Partitur 4.3	Kulu-Kulu	81
Partitur 4.4	Lalayaran	84
Partitur 4.5	Cirebonan	88
Partitur 4.6	Puspa Jala	92
Partitur 4.7	Bungur	96
Partitur 4.8	Balenderan	99
Partitur 4.9	Saron 1 Gending Sabilulungan	104
Partitur 4.10	Jenglong Gending Sabilulungan	105
Partitur 4.11	Bonang Gending Sabilulungan	106
Partitur 4.12	Saron 2 Gending Sabilulungan	107
Partitur 4.13	Saron 1 Gending Karatagan Pahlawan	108
Partitur 4.14	Jenglong Gending Karatagan Pahlawan	109
Partitur 4.15	Bonang Gending Karatagan Pahlawan	110
Partitur 4.16	Saron 2 Gending Karatagan Pahlawan	110
Partitur 4.17	Larkili	113

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Nama Posisi dan Kenongan Lagu	39
Tabel 2.2 Pola Lagu Dalam Gamelan Degung	42
Tabel 3.1 Tingkat Efektifitas Pembelajaran	57
Tabel 4.1 Tingkat Efektifitas Pembelajaran	117

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Pedoman Wawancara Dosen
- Lampiran 2 Pedoman Wawancara Mahasiswa
- Lampiran 3 Pedoman Observasi
- Lampiran 4 Partitur Materi Gamelan Degung I
- Lampiran 5 Dokumentasi visual gamelan degung I
- Lampiran 6 Silabus Mata Kuliah Gamelan Degung I