

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
PERNYATAAN	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR PUSTAKA	ix
DAFTAR ISTILAH	xi
LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Struktur Organisasi Skripsi	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Analisis.....	5
B. Musik Zaman Romantik.....	5
C. <i>Concerto</i>	7
D. Unsur-Unsur Musik	9
E. Struktur Musik.....	12
F. Riwayat Hidup Fritz Seitz, dan Karya <i>Concerto No. 5 in D Major Op. 22.</i>	14
G. Teknik permainan <i>violin</i>.....	15
H. Penelitian Terdahulu.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Desain Penelitian	21
B. Partisipan dan Tempat Penelitian	23
C. Teknik Pengumpulan Data	23
D. Instrumen Penelitian	25
E. Teknik Pengolahan Data dan Analisis Data	25
F. Isu Etik	27

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	28
A. Temuan Penelitian	28
1. Teknik <i>Bowing</i> pada <i>Concerto No.5 in D Major Op.22 1st movement</i> Karya Fritz Seitz.....	28
2. Fingering pada <i>Concerto No.5 in D Major Op.22 1st movement</i> Karya Fritz Seitz.....	37
B. Pembahasan Penelitian	40
1. Teknik <i>Bowing</i> pada lagu <i>Concerto No.5 in D Major Op.22 1st movement</i> ...	40
2. Teknik <i>Fingering</i> pada lagu <i>Concerto No.5 in D Major Op.22 1st movement</i>	59
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	79
A. Simpulan	79
B. Implikasi	80
C. Rekomendasi	80