

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
1.5. Struktur Organisasi Skripsi.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1. Kebudayaan	10
2.1.1. Kesenian.....	12
2.1.2. Kearifan Budaya Lokal.....	15
2.1.3. Warisan Budaya.....	16
2.2. Akulturasi.....	17
2.3. Teori Orientasi Nilai Budaya.....	18
2.4. Teori Upacara.....	20
2.5. Penelitian Terdahulu.....	22
2.5.1. Skripsi.....	22
2.5.2. Jurnal.....	23
2.5.3. Buku-Buku.....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	27
3.1. Persiapan Penelitian.....	28
3.1.1. Penentuan dan Pengajuan Tema Penelitian.....	28
3.1.2. Penyusunan Rancangan Penelitian.....	

_Toc18579977029

3.1.3. Proses Bimbingan dan Konsultasi.....	31
3.2. Pelaksanaan Penelitian.....	31
3.2.1. Pengumpulan Sumber (Heuristik).....	32
3.2.2. Verifikasi (Kritik Sumber).....	37
3.2.2.1. Kritik Eksternal.....	38
3.2.2.2. Kritik Internal.....	39
3.3. Interpretasi.....	40
3.4. Pendekatan.....	41
3.5. Laporan Penelitian.....	41
BAB IV KESENIAN BRAI DI KOTA CIREBON (1974-2008).....	43
4.1 Gambaran Umum.....	43
4.1.1. Kondisi Geografis.....	43
4.1.2. Masyarakat Cirebon.....	44
4.1.3. Kesenian Cirebon.....	46
4.2 Latar Belakang Munculnya Kesenian Brai.....	47
4.2.1. Brai Nurul Iman.....	51
4.2.2. Brai Gunung Jati	53
4.2.3. Brai Bakung.....	54
4.2.4. Brai Purwawinangun.....	54
4.3. Peranan Kesenian Brai.....	55
4.4. Fungsi Kesenian Brai.....	58
4.4.1. Alat Musik (Waditra) dan Busana.....	68
4.4.2. Lagu-Lagu dalam Kesenian Brai.....	70
4.4.3. Bentuk Pementasan Kesenian Brai.....	71
4.4.4. Tokoh-Tokoh Kesenian Brai.....	72
4.5. Tanggapan Pelaku dan Penikmat Terhadap Kesenian Brai.....	73
4.6. Upaya yang dilakukan Pemerintah dan Masyarakat.....	75
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	80
5.1 Kesimpulan.....	80
5.2 Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA.....	85

LAMPIRAN
RIWAYAT HIDUP