

ABSTRAK

Perkembangan Kesenian Brai di Kota Cirebon Tahun 1974-2008

Oleh

Mochammad Rendy Putra Harfiansyah

0800963

Skripsi ini membahas mengenai sejarah lokal pada masyarakat Kota Cirebon. Penelitian ini diharapkan dapat menumbuhkan apresiasi baik dari masyarakat maupun pemerintah untuk berusaha menjaga dan melestarikan budaya lokal. Latar belakang permasalahan yang dikaji karena adanya kekhawatiran peneliti terhadap perkembangan kebudayaan daerah Cirebon yang semakin lama mulai terlupakan. Pada umumnya masyarakat Cirebon belum banyak mengetahui mengenai budaya asli daerahnya. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah “Bagaimana Perkembangan Kesenian Brai di Kota Cirebon Tahun 1974-2008?”. Untuk memfokuskan penelitian, terdapat empat rumusan masalah, yaitu; “1). Bagaimana Latar Belakang munculnya kesenian Brai di Kota Cirebon Tahun 1974-2008? 2). Bagaimana Peran dan Fungsi Kesenian Brai di Kota Cirebon Tahun 1974-2008? 3). Bagaimana Tanggapan Masyarakat Terhadap Kesenian Brai di Kota Cirebon Tahun 1974-2008? 4). Apa Upaya yang dilakukan Pemerintah Terhadap Kesenian Brai di Kota Cirebon Tahun 1974-2008?”. Dalam penelitian ini, metode yang digunakan adalah metode historis yang tahapan pertamanya adalah pengumpulan data, kedua, analisis sumber, ketiga, interpretasi, dan keempat adalah historiografi. Dari tahapan tersebut, dapat diketahui perkembangan yang terjadi pada kesenian Brai di Cirebon pada tahun 1974-2008, yang didalamnya terdapat peran kesenian Brai di masyarakat, perubahan fungsi, alat musik yang digunakan, bentuk pementasan, lagu-lagu yang dibawakan, tanggapan-tanggapan, hingga upaya-upaya pelestarian kesenian Brai sebagai bagian dari budaya lokal. Pada perkembangannya tahun 1974-2008, kesenian Brai mengalami tiga perubahan fungsi, pertama, sebagai media dakwah dalam penyebaran agama Islam, kedua, sebagaibagiandari ritual adatmasyarakat, dan ketiga, sebagai seni hiburan di masyarakat hingga bersifat komersil.

Kata kunci : Cirebon, Kesenian, Brai