

## ABSTRAK

Skripsi dengan judul “*Lagu Hamdan Karya Koko Koswara dan R. Ading Affandie*” merupakan salah satu karya ilmiah yang ditulis berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan, maka peneliti ingin lebih meneliti lagu Hamdan tersebut. Untuk mempermudah penelitian, maka peneliti menyusun kajian permasalahan dan pertanyaan. Bagaimana melodi lagu *Hamdan karya Koko Koswara*, bagaimana lirik lagu *Hamdan karya R. Ading Affandi*, dan *Bagaimana hubungan melodi dan lirik lagu Hamdan karya Koko Koswara dan R. Ading Affandie*. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode deskriptif analisis. Peneliti mendapatkan hasil yang menunjukkan bahwa isi di dalam lagu Hamdan ini dapat dibagi menjadi 3 bagian di sebut A, B, C. Banyak terjadi beberapa legato atau tehnik melismatis yaitu beberapa nada dalam satu suku kata. Tehnik ini dipadukan dengan pengembangan motif yang ada pada lagu tersebut. lagu ini memakai laras *madenda titugu* yang pada bagian ke3 berubah surupan menjadi 4= G (Galimber). Koko Koswara menciptakan pola melodi dilihat dari berbagai aspek. Dengan contoh, Koko Koswara menciptakan lagu melihat dengan suku katanya, artinya, dan juga dengan makna nya. Koko Koswara mencoba membuat melodi mengikuti lirik yang dibuat oleh R. Ading Affandie dengan pola melodi yang mencerminkan maksud dalam lirik yang diiringi melodi tersebut. Dengan itu kita tahu, Koko Koswara menciptakan suatu pola melodi dengan memperhatikan hukum-hukum dimana bahasa Arab dan bahasa Sunda berbeda pengucapannya, namun bisa bersatu dengan kesatuan yang baik guna bisa tersampainya makna dalam lagu tersebut. Koko Koswara, beliau telah membuktikan bahwa lagu termasuk kedalam seni kreasi baru.

## ABSTRAK

Thesis with the title "Songs Hamdan Koko Koswara and R. Ading Affandie" is one of the scientific paper was written based on the background that has been presented, the researchers wanted to more closely examine the Hamdan song. To facilitate the study, the researchers compiled the study of the problems and questions. How melody Hamdan Koko Koswara works, how the lyrics of the song by R. Ading Hamdan Affandi, and how the melody and lyrics relations Hamdan Koko works Koswara and R. Ading Affandie. In this study, researchers used a descriptive method of analysis. Researchers get results showed that the content in Hamdan songs can be divided into three sections called A, B, C. A lot happened some legato or melismatis techniques that some tones in one syllable. This technique combined with the existing development pattern in the song. This song madenda titugu barrel wear that on the 3rd turn Surupan into 4 = G (Galimber). Koko Koswara creating melodic patterns viewed from various aspects. By example, Koko Koswara create songs see the syllable, means, and also with its meaning. Koko Koswara tried to make melody to follow the lyrics created by R. Ading Affandie with melodic patterns that reflect the intent in the lyrics to the accompaniment of the melody. With that we know, Koko Koswara creating a melodic patterns with the laws of which the Arabic language and the Sundanese different pronunciation, but can be united with good unity to be tersampainya meaning in the song. Koko Koswara, he has proven that the songs included in the new creations of art.