

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR BAGAN	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR PARTITUR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan	3
D. Manfaat	3
E. Struktur Organisasi Skripsi	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Wayang Golek	6
B. Bahasa dan Sastra Padalangan	7
C. Gending Sungsang	8
D. Gamelan Pelog Salendro	10
E. Kelompok dan Bentuk Gending	19
F. Bentuk Gending Lalamba.....	20
G. Embat.....	21
H. Patet.....	22
I. Laras dan Surupan.....	23
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Desain Penelitian	27
B. Narasumber dan Tempat Penelitian	29
C. Pengumpulan Data	30
J. Analisis Data	31

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	33
A. Temuan Penelitian.....	33
1. Gending Sungsang Dalam Pertunjukan Wayang Golek Purwa.....	33
2. Komposisi Gending Sungsang Dalam Pertunjukan Wayang Golek Purwa	35
3. Peranan Gending Sungsang Dalam Pertunjukan Wayang Golek Purwa.....	61
B. Pembahasan	63
1. Komposisi Gendng Sungsang Dalam Pertunjukan Wayang Golek Purwa	63
2. Peranan Gending Sungsang Dalam Pertunjukan Wayang Golek Purwa.....	66
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	67
A. Simpulan	67
B. Implikasi dan Rekomendasi	68
GLOSARIUM	
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	