

ABSTRAK

Logita Embang. 2105 “Pertunjukan Kesenian Terbang dan Bentuk Pelestariannya Sebagai Bahan Ajar Pelatihan Ekstrakurikuler Di SMA” Sekolah Pasca Sarjana UPI. Latar belakang: keberadaan pertunjukan kesenian terbang asli yang hampir tidak diminati oleh generasi muda yang beranggapan merupakan kesenian yang bertradisi lama. Masalah penelitian: Bagaimana bentuk pertunjukan kesenian terbang? Bagaimana struktur teks yang terkandung dalam lagu-lagu? Bagaimana ko-teks dan konteks dan fungsi pada pertunjukan kesenian terbang? Bagaimana bentuk pelestarian di SMA? Tujuan dari penelitian: mendeskripsikan pertunjukan kesenian terbang, menyajikan ancangan buku panduan pelatihan ekstrakurikuler di SMA. Teori yang digunakan: teori kebudayaan, tradisi lisan, bentuk dan struktur teks, kajian semantik, bunyi dan teori isi tradisi lisan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data: teknik observasi partisipatif, wawancara, dan dokumentasi. Instrumen penelitian: peneliti sendiri dan dibantu dengan pedoman wawancara, observasi, catatan lapangan, *tape recorder*, dan kamera. Sumber datanya: pertunjukan kesenian terbang, teks lagu-lagu dan konteks. Analisis data dan pembahasan mengenai pertunjukan kesenian terbang, bentuk, analisis struktur semantik dan formula bunyi, ko-teks dan konteks dari lagu-lagu pertunjukan kesenian terbang, Teks lagu-lagu dalam pertunjukan kesenian terbang memiliki struktur semantik yang beragam. Formula bunyinya berupa pengulangan bunyi kata, baik dalam baris, maupun antar baris dengan irama yang dinamis. Konteks dari pertunjukan kesenian terbang ini tidak terikat oleh ruang dan waktu, namun harus mempertimbangkan suasana. Fungsi dari pertunjukan kesenian terbang selain sebagai penghibur juga sebagai unsur pendidikan, pranata kehidupan sosial, fungsi keagamaan. Upaya pelestarian dari pertunjukan kesenian terbang, yaitu melalui pembuatan bahan ajar berupa ancangan buku panduan pelatihan kegiatan ekstrakurikuler di SMA.

ABSTRACT

Logita Embang. 2015 "Arts Terbang Performance and Instructional Material As a preservation From Extracurricular Training in School". Post Graduate of UPI. Background: Young generations are not interested in existence of the original art terbang performance, they thought that it is old tradition. The research problem: how is form of art terbang performance? How the structure of the text contained in the songs? How co-text and context of the function of to show art terbang? What are the forms of preservation in high school? The purpose of the research: to describe art terbang performance, presenting definition guidebook extracurricular training in high school. The used theory: the theory of culture, oral traditions, the shape and structure of the text, the study of semantics, the sound and content of the theory of oral tradition. This research used qualitative descriptive method. Data collection techniques: technique of participant observation, interviews, and documentation. Instrument of the research: the researchers themselves and assisted with interview, observation, field notes, tape recorder, and camera. Source of data: art terbang performance of songs and context. Data analysis and discussion of art terbang performance, to analyze the shape, structure, semantic, and sound formula, co-text and context of art performance songs terbang. Text songs of art terbang performance have a diverse semantic structure. Formula repetition of sound such as the sound of the word, both in rows with a dynamic rhythm. Context of art terbang performance is not bound by the cast and the time, but must consider the atmosphere. The function of the art terbang performance as an entertainer also other than as a component of education, social life institution, a religious function. Conservation effort of art terbang performance is through making material definition guide book training extracurricular in high school.