

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
HALAMAN PERNYATAAN	
KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ii
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR DIAGRAM.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	3
C. TUJUAN PENELITIAN.....	3
D. MANFAAT PENELITIAN.....	3
E. SISTEMATIKA PENULISAN.....	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. KONSEP SENI LUKIS.....	6
1. Pengertian Seni Lukis.....	6
2. Teknik-Teknik Melukis.....	7
3. Komposisi Lukisan.....	7
4. Unsur-Unsur Lukisan.....	10
B. ALIRAN/GAYA SENI LUKIS.....	17
1. Pengertian Aliran Ekspresionisme.....	18
2. Awal Mula Gerakan Ekspresionisme.....	18
3. Penggagas Gerakan Ekspresionisme.....	18
4. Contoh Lukisan Aliran Ekspresionisme.....	19
C. KONSEP ESTETIKA.....	20
1. Pengertian Estetika.....	20

2. Seni dan Estetika.....	20
D. KONSEP PEREMPUAN.....	21
1. Perempuan dan Feminisme.....	21
2. Perempuan dan Keindahan.....	22
BAB III METODE PENELITIAN	
A. DESAIN PENELITIAN.....	23
B. PARTISIPAN DAN TEMPAT PENELITIAN.....	24
C. TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	24
D. TEKNIK ANALISIS DATA.....	27
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	
A. BIOGRAFI SINGKAT NANA BANNA.....	28
B. PROSES KREATIF BERKARYA LUKIS NANA BANNA.....	31
C. ANALISIS VISUAL ESTETIK LUKISAN NANA BANNA BERTEMA PEREMPUAN.....	37
1. <i>Menyongsong Hari Esok</i>	37
2. <i>Ibu dan Anak</i>	44
3. <i>Tari Topeng</i>	51
4. <i>Bermain Biola</i>	58
5. <i>Model Merah Muda</i>	64
6. <i>Penari Malaysia</i>	69
7. <i>Penari Bali</i>	74
8. <i>Gadis Bali I</i>	79
9. <i>Kebaya Putih</i>	83
10. <i>Gadis Bali II</i>	88
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	
A. Simpulan.....	91
B. Rekomendasi.....	92
1. Mahasiswa/Peneliti Berikutnya.....	92
2. Masyarakat Umum.....	93
3. Seniman yang Bersangkutan.....	93
4. Dunia Kesenirupaan.....	93
5. Institusi UPI.....	93

DAFTAR PUSTAKA.....	94
DAFTAR ISTILAH (GLOSARIUM).....	96
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	100
RIWAYAT HIDUP PENULIS	