

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN	
KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMAKASIH	ii
ABSTRAK	iv
SINOPSIS	vii
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Masalah Penelitian.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Struktur Organisasi Skripsi.....	10
BAB II LANDASAN TEORITIS	11
A. Kajian Pragmatik.....	11
B. Ragam Bahasa.....	13
C. Tingkatan Ragam Bahasa Jepang dan Bahasa Sunda.....	19
D. <i>Ninshoo Daimeishi</i> dan <i>Kecap Sulur</i>	24
E. Drama.....	37
F. <i>Bitter Blood</i>	40
G. <i>Cangehgar</i>	41
BAB III METODE PENELITIAN	42
A. Desain Penelitian.....	42
B. Populasi dan Sampel.....	44
C. Instrumen Penelitian.....	45
D. Analisis Data.....	46
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	48

A. <i>Ninshoo Daimeishi</i> yang terdapat dalam drama <i>Bitter Blood</i> dan <i>Kecap sulur</i> yang terdapat dalam <i>farce Cangehgar</i>	48
B. Makna dan Penggunaan dari <i>Ninshoo Daimeishi</i> dan <i>Kecap Sulur</i>	49
C. Konteks Penggunaan <i>Ninshoo Daimeishi</i> dan <i>Kecap Sulur</i>	71
D. Persamaan dan perbedaan <i>Ninshoo Daimeishi</i> dan <i>Kecap Sulur</i>	119
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	131
A. Simpulan	131
B. Implikasi.....	133
C. Rekomendasi.....	134
DAFTAR PUSTAKA	135
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

TABEL 1.....	6
TABEL 2.....	33
TABEL 4.1.....	48
TABEL 4.2.....	49
TABEL 4.3.....	119
TABEL 5.1.....	131
TABEL 5.2.....	132
TABEL 5.3.....	132

