

BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. Kesimpulan

Topeng Pendul group Sinar Pusaka Warna yang dipimpin oleh bapak syahrul, asuhan bapak dalang Sangkun Taryana karawang, yang mempunyai struktur pertunjukan secara globalnya sama dengan group-group Topeng Pendul lain, tetapi secara detailnya mempunyai perbedaan yaitu keheasan masing-masing. Topeng pendul ini khususnya dalam Ibing Pencak atau pencugan yang dibawakan oleh seorang lakon lebih kepada pencak silat tepak dua parerdan, aliran yang dibawakan dalam ibing tersebut aliran cImande dan pekalongan yang menceritakan lakon putih dan hitam, dengan diiringi lagu buah kawung atau wangsit siliwangi.

Ibing pencak yang ditampilkan dalam topeng pendul yaitu tari kembang gadung, yang merupakan tari pembuka yang ditarikan oleh satu orang penari perempuan, tarian kedua adalah tari gaplek yang merupakan tari pokok dalam pertunjukan tari topeng pendul. Harus mempunyai basic dengan menggunakan idiom-idiom gerak tari topeng atau pencak silat. Adapun gerak-gerak yang ditampilkan lebih menonjolkan gerak-gerak erotis dan goyang pinggul yang mengiurkan sehingga Para penonton terpesona akan gerakan tersebut, sehingga sekarang terkenal dengan nama “goyang karawang”.

Lawak atau bobodoran ditampilkan untuk ,membuat para penonton senang, dan untuk mengundang gelak tawa penonton, tetapi didalam selalu memberikan nasehat atau wejangan kepada penonton. Pertunjukan ini ditampilkan sebelum lakon dimulai. Adapun lakon yang ditampilkan dalam Topeng Pendul diambil dari cerita roman.

Ibing Pencak pada pertunjukan lakon Topeng Pendul yang dibawakan oleh para jawara atau pendekar dan tokoh jahat dan anyek-anteknya disebut dengan *pencugan* atau Ibing Pencak *raehan* atau *ngawahan* pemeran untuk menarik simpati penonton sebelum menyampaikan cerita. Ibing Pencak yang disajikan pemeran sesudah lagu pengantar yang dibawakan Sinden disebut dengan *pencugan* atau Ibing Pencak yang tidak ditata secara berpola seperti *Tepak Dua* atau *Tepak tilu Paleredan dst.* Tetapi mengandalkan kemampuan masing-masing pemeran dalam kesungguhan mendalami perannya. Itulah sebabnya grup Topeng Pendul para pemainnya selalu

berlatih diri untuk mengembangkan dan menimba ilmu dalam jurus gerak langkah Ibing Pencak gaya Topeng Pendul kepada para pendukungnya.

Dengan demikian bahwa para pemeran dalam lakon Topeng Pendul disyaratkan harus menguasai gerakan langkah dalam beberapa pola untuk dijadikan dasar dalam melakukan *pencugan* Ibing Pencak.

Ibing Pencak pada pertunjukan lakon Topeng pendul, yang dipimpin oleh bapak Syahrul, lebih banyak menggunakan ragam gerak pola langkah. Gerak langkah adalah teknik perpindahan atau pengubah posisi disertai kewaspadaan mental dan indra secara optimal untuk mendapatkan posisi yang menguntungkan kedalam rangka mendekati atau menjauhi lawan untuk kepentingan serangan dan belaan. Dalam pelaksanaannya selalu dikombinasikan dengan sikap tubuh dan sikap tangan.

Pencak Silat yaitu seni bela diri yang tumbuh dan berkembang di Indonesia, saat ini pencak silat juga dikenal sebagai beladiri khas melayu, yakni Indosian Maleisia dan Brunei Darulsalam. Isilah pencak pada umumnya digunakan oleh masyarakat di pulau Jawa, Madura dan Bali. Aliran pencak silat yang berasal dari Jawa Barat adalah Cimande, Cikalong, Sabandar dan Sera. Dan aliran tersebut terangkum dalam suatu sistem yang utuh terdiri dari sejarah landasan sosiologis, strategis, taktik dan teknik.

Kostum atau busana yang digunakan dalam pertunjukan Topeng Pendul. Sudah di desain khusus, yang disesuaikan dengan kebutuhan menurut peran masing-masing. Adapun iringan yang dipakai dalam menggunakan topeng pendul menggunakan iringan lagu-lagu jaipongan atau ketuk tilu, dan gamelan yang dipakaipun menggunakan gamelan komplit.

B. Rekomendasi

Kehidupan topeng banjet pendul kabupaten karawang, pada saat ini nyaris mendapatkan kendala, hal ini disebabkan sebagian pemain seniornya sudah tidak ada (meninggal dunia). Padahal kehadiran topeng pendul masih dighandrungi oleh masyarakatnya, oleh karena itu perlu

Neng Iramaya, 2015

IBING PENCAK PADA PERTUNJUKAN LAKON TOPENG PENDUL DI KABUPATEN KARAWANG

langkah-langkah yang tepat untuk menghidupkan kembali atau meremperdayakan kembali group topeng pendul pada masyarakat pendukungnya, karena dari kendala tersebut topeng yang di pimpin oleh alm bapak jaya, menjadi pecah belah kedalam tiga group sanggar yang berbeda, yaitu sekarang terdapat sanggar di kampung lemah duhur yang dipimpin oleh bapak sahrul dari putra alm.bapak jaya. Dan sanggar sinar pusaka warna yang dipimpin oleh bapak icam, asuhan bapak dalang sukan taryana yang beralamat di kampung bayur desa lemah duhur, kecamatan tempuran kabupaten karawang. Oleh karena itu perlu langkah-langkah yang tepat untuk menghidupkan kembali atau meremperdayakan kembali group topeng pendul pada masyarakat pendukungnya, diantaranya:

1. Bagi pemerintah

- a. Untuk membina dan mengembangkan kesenian topeng pendul di kabupaten karawang, perlu perhatian dari pemerintah atau instansi terkait melalui suatu kegiatan pengkajian tentang kehidupan topeng banjet dikarang yang hasilnya dapat dijadikan sumber informasi bagi setian orang yang membutuhkannya.
- b. untuk memperluas dawrah pengenalan topeng banjet di kabupaten karawang, perlu kiranya dicari langkah-langkah yang tepat dengan kegiatan pestipal atau bentuk lainnya, dapat mengacu pada seniman untuk meningkatkan garapan seninya.

2. Bagi seniman topeng pendul

- a. pembinaan terhadap anggota junior
- b. mengembalikan fungsi utama topeng banjet yang pada masa orde baru nyaris menjadi media propaganda pihak tertentu \
- c. mengemas kembali sedemikian rupa dari unsur seni tari musik, rias, dan busan, untuk menghemat waktu lakon tidak terlalu panjang, sehingga lakon yang tidak terlalu panjang, dikemas kembali agar tidak terlalu mengulur waktu pertunjukannya.
- d. lebih meningkatkan lagi mutu pertunjukannya.